

الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٦٩٢ - ١٠ مارس ١٩٦٤ - ١٠ مليارات

سوزان بليشيت



صورة الفلاف



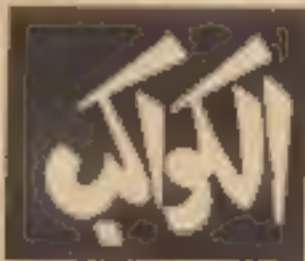
سوزان بليشيت

نجمة فوكس

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

الشرف الفني: حلمي السوني

كاتب التحرير: وهيب سائب



AL KAWAKEB No. 693 — 10-11-1964

مجلة أسبوعية قبية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد بن العرب - القاهرة (تليفون ١٢.٦١)

أسسها جرجس زيدان سنة ١٩٢٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

فيما الاشراف السنوي « ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغ -
في الامريكين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية ، والقيمة سدد مقدما باسم
الاشتراكات بدار الهلال - في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بتيك
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

٢. آلة
٧. ملصقا
٨. ملصقا
١١. فريكات
٩. فرنكا

قطر والبحرين
بنغازي
ليبيا طرابلس
الجزائر
المغرب

ميك
يقدم لقرائه



هدية الموسم!



لعبة اللوتو

مسئلية للغاية!
مكونة من كرتونتين

أطلبها من الباعة
مع عدد
الخميس
١٤ نوفمبر

العدد
البريدية
٤٠
ملصقا



هل هو قمر صناعي؟

هل هي

سفينة فضاء جديدة؟

لتعرف الإجابة

إثنِ الصفحة على

هذا الخط ..



● ● بول نيومان وزوجته جوان
وود وارد ينتظران حادثاً سميذاً في
المستقبل القريب .. بول وجوان
عندما يتان ويتعلمان أن يكون
القادم سيبا .. بول له ثلاثة أولاد
من زيجة سابقة .. تصرح جوان
لاصدقاتها أنها تتمنى أن يكون لديها
عشرة أطفال .. يبدو أن أميتها
ستحقق قريباً ..

● ● لجنة القراءة التابعة
للشركة العامة للإنتاج السينمائي
رصدت قصة « ليلة شديدة
الحرارة » بقلم سكتة السادات
لتحول إلى فيلم سينمائي .. القصة
نشرت في الكواكب .. ينتظر أن
تتولى سكتة كتابة السيناريو ..
سكتة تخرجت ضمن أول دفعة
من معهد السيناريو

● ● ثلاثة أفلام حققت أكبر
إيرادات لمصام ٦٢-١٩٦٤ هي
بالترتيب .. كليوباترا - لورانس
والعرب - أمس واليوم وغداً



الكواكب

تقدم لك
تحفها السنوية

عدد
الموسم

في الأسبوع
المتأدم

مارى .. كيف يمكن أن تغضب ؟



مارى منيب رفضت الذهاب إلى أحد الاستوديوهات خلال هذا الأسبوع
حيث يجري تصوير فيلم تقوم ببطولته .. السبب أن القسط الثاني من
أجرها فات موعده وحل موعد القسط الثالث ولم تحصل على أى مبلغ
منهما .. معنى استمرارها في العمل أن ينتهى تصوير الفيلم فيسأل أن
تحصل على أجرها .. ماري تدين ثلاثة منتجين بأكثر من ألف جنيه
بنفس الطريقة .. قررت ألا يحدث معها نفس الشيء مرة رابعة .. أبدأ
لن تستمر تعمل في أى فيلم طالما لا تحصل إلا قسماً المستحقة من
أجرها في مواعيدها المحددة بالعقد .. منتج الفيلم الأخير سارع بدفع
لأرى القسطين المتأخرين وكذلك القسط الرابع مقدماً .. ماري كلفت
أحد المحامين برفع دعوى على المنتجين الثلاثة لتسرد المبالغ المستحقة لها

المرضى أبقي يوسف شاهين في بيروت



يوسف شاهين مريض في الفندق الذي ينزل به في بيروت .. كان
المفروض أن يعود يوسف إلى القاهرة مع من عادوا بعد أن حضروا
مهرجان السينما الدولي الرابع في لبنان ، وبعد أن تابع إلى النسبة
السينمائية ، التي عقدت في آخر المهرجان ، ولكنه مرض فتخلف عن العودة
يوسف ينتظره فيلمه « غدا » تبدأ الحياة ، ليستأنف إخراجة فور عودته

الحوار يكتبه في المستشفى



كامل السناوى صحته تحسنت وكان قد دخل مستشفى الكاتب منذ
أسبوع .. انتهز فرصة راحته الاجبارية ، وبدأ يستكمل كتابة حوار فيلم
« منتهى الحب » بطولة عبد الحليم حافظ وسعاد حسني ، عبد الحليم كان
يزوره يوميا ويقرا معه كتبه ، هذه أول مرة يكتب فيها حواراً سينمائياً

● ● ديوراكي تمثل دور زوجة فرانك سيناترا في فيلم « الملكية الجماعية » والذي يصور خلال العام القادم .. الفيلم من النوع الكوميدي ويعالج مشكلة الطلاق .. يشترك في البطولة كل من دين مارتن وجوى بيثوب وأن مارجريت .. يخرج الفيلم تشاك والتز الذي سبق أن أخرج فيلم « مولي براون » تكسب دائما « بطولة فرانك .. »

● ● الصديقان اللودونان الشاهريان شريفة فتحي وروحية القليلي تقابلنا صدفة في مكتب الشاعر صالح جودت .. كل واحدة ذهبت لزوره وتهديده ديوانها .. صديقة صحفية تدخلت لانتمام الصلح بينهما .. « لمب وامواج » ديوان شريفة فتحي ترثه رسومات بريشتها .. روحية ديوانها اسمه « ألقام حالة » ..

● ● نعيمة عاكف لا تفكر في إنتاج فيلم .. نفت لنا نعيمة ما نشر عن اعدادها سيناريو عن قصة حياتها .. نفت ايضا قصة زواجها لمدة ٢٤ ساعة من أحد الباشوات .. قالت ان الخير كله ليس صحيحا ..

● ● عبد الفتاح منى وعطية شرارة الموسيقيان العربيان اللذان كانا يقيمان في ليبيا للتدريس بمعهد الموسيقى بمصر الى القاهرة في نهاية هذا الشهر

● ● اليكا كاتزليس الممثلة اليونانية .. قامت بدور الكاهنة الكبرى في الدورة الاولى .. اوقدت الشعلة الاولوية في اوليا باليونان ومن هناك طارت الشعلة الى طوكيو .. اليكا تقوم بهذا الدور منذ اكثر من عشرين سنة .. لكن اول دورة اولوية حضرها كانت دورة طوكيو هذا العام

● ● أوجو نونازي الممثل الايطالي مشغول جدا هذه الايام .. انتهى أخيرا من تصوير فيلم « الصديق العظيم » بالاشتراك مع كلوديا كاردنالي .. ويعمل حاليا في فيلم « العائلة السعيدة » .. أوجو يسافر بعد ذلك ليقوم ببطولة فيلم تسجيلي يصور في أمريكا بعنوان « كيف تحب أمريكا »

● ● موريل باتيست وجسه جديد قلعه المخرج فيليب كلير في فيلم اسمه « الكذاب » بطولة آنى جيراردو ويشترك هو في تمثيله .. موريل اصبح لقبها بشاش أي « نسق » لانها في الفيلم بنت مراهقة شقية تحب جيلاني الفتى .. تقوم الان ببطولة مسرحية « جيجي » على مسرح « فرساي » .. وهي القصة التي قامت ببطولتها على الشاشة ليزلي كارون .. القصة للكاتب الفرنسية المعروفة كوليت

يظهر بنفسه في الدورين!



فؤاد المنسسي كان قد اقام مسابقة لاختيار شخص يشبهه يعمل بديلا له في مسرحية « أنا هي وأنتي هي » .. البطل في المسرحية له شبيهه .. نجح في المسابقة أحد المتقدمين .. فؤاد استمر فترة يدرسه على دوره ولم ينجح التمثيل .. فؤاد قرر ان يستقني عن التمثيل ، ويقوم هو نفسه بالدورين معا .. فؤاد سيظهر ان يغير ملابس أكثر من مرة في الفصل الواحد .. يفعل ذلك وهو على خشبة المسرح ..



آفا ذهبت الى مدريد « ومنجانو » ثم تغادر روما

كان المفروض ان تنتهي افا جاردنر فرصة فراغها من العمل لتأتي الى القاهرة .. خاصة وقد جاء جون هستون مخرج « الانجيل » ليصور المشاهد الخارجية لقصة « سينما ابراهيم » احدى قصص الفيلم الخمس ، واذا لمثل فيها دور سارة .. على ان آفا اضطرت ان تلعب الى مدريد حيث تقيم مصفوفة دائمة وتركت هستون يستخدم بديلة في تصوير مشهدين لها في القاهرة .. سيلفانا مانجانو كان من المتوقع ان تصل هي الاخرى مساء الاثنين الاسبق مع زوجها دينودي لورانتيس الى القاهرة ولسكنها ببيت في روما وجاء زوجها وحده ..

فيلمان في وقت واحد لسعاد!



سعاد حسني تمثل فيلمين في وقت واحد .. « الثلاثة يحبونها » و « عارب من الايام » .. الاول يخرج مع محمود ذو الفقار والثاني يخرج حاتم الدين مصطفى .. الاول تجهز ديكوراتها الداخلية الان لتبدأ فيه سعاد العمل .. بيتها الثاني سيبدأ تصوير المشاهد الخارجية منه قبل دخوله البلاط .. سعاد ستقضي نصف نهارها تمثل مع فرديناند تسوفي عارب من الايام .. خارج الاستوديو لم تدخل الاستوديو في النصف الثاني لتمثل في البلاط .. الثلاثة يحبونها .. شركة القاهرة للسينما تنتج الفيلمين وتنسيق الانتاج التي ان يصور احدهما « خارجيا » والاخر « داخليا » .. سعاد رفضت العمل في ثلاثة افلام أخرى لان مستوى القصة في الافلام الثلاثة لم يعجبها .. سعاد أجرتها عن الفيلم ثلاثة الاف جنيه ..

احجز شباك من الآن
عدنا القادم
هو التحفة
السنوية الكبيرة



عد الموسم

١٢٤ صفحة
١٠ قروش

الطبعة ١٧ نوفمبر ١٩٦٤



● ● « القاهرة الجديدة »
قصة فيلم نجيب محفوظ .. يقوم
صلاح طنطاوي بإعدادها للمرح ..
يقدمها مسرح التلفزيون ..

● ● محمد الموجي لحن أغنية
لمطرب من تلاميذه .. المطرب أدى
الأغنية وسجلها الموجي على شريط
ويكودور .. سمعها الموجي مسجلة
فقرر أن يقدمها للمطرب ماهر المطار
كن يغنيها بدلاً من تلميذه ..

● ● البرنو لاتوفا المخرج
الإيطالي وقع عقدا لإخراج فيلم
باسم « الكازينو الملكي » .. الفيلم
يصور في أوروبا ..

● ● سيرج بورجينون مخرج
فرنسي شاب مشغول في الاستعداد
لإخراج فيلم « البندقية في الصيف »
.. يشترك في بطولته سوزان فلون
ونيكولا كورسيل ودانييل فيريل ..
لن يبدأ تصوير الفيلم قبل العام
القادم !!

● ● « الحئون » عنوان فيلم
مزمع تقوم بطولته لولا بانكهيدي
.. المنتج أعلن أن الاسم قد تغير
أخيرا .. تشترك ستيفاني باروز
في بطولة الفيلم ..

● ● بعثة من البرامج النسائية
بالتلفزيون المصري سافر إلى
يوغوسلافيا لمشاهدة ودراسة كيفية
أعداد البرامج النسائية في التلفزيون
بلغراد ، ولتبادل البرامج بين
التلفزيونين

فيلم اسماعيل يس في اليمن

نشرت الكواكب كلمة للزميل صبري أبو المجد بعدد فيها علم إنتاج
فيلم « اسماعيل يس في اليمن » الذي كتبت أنا قصة - ويبدو أن الزميل
لا يعرف ما هي قصة الفيلم - فهي قصة تقدم قصة اليمن من زاوية
عظيمة لبطولة الامام وقد استغلت شخصية اسماعيل يس الساخرة
لأظهار المفاسد التي كان يرتكبها الأئمة - فارجو التكرم بالمشاح هذا
شوقي إبراهيم - سكرتير تحرير جريدة المساء



سيد درويش ..
أحبها ..!



الجودة .. أصبح لها مدير

محمد عبد العظيم مدير التصوير السينمائي اختاره عز الدين فؤاد
رئيس مجلس إدارة شركة الاستوديوهات العربية ليشغولي منصباً جديداً
أنشئ في الاستوديوهات وهو منصب « مدير الجودة » .. مهمته مراجعة
جميع الأفلام بعد خروجها من العمل وقبل عرضها .. عبد العظيم له
حق وقف تسليمها للمنتجين إذا وجد فيها أي خطأ .. وهو من أقدم
السينمائيين الذين درسوا فن السينما في ألمانيا ثم عاد إلى مصر
سنة ١٩٢٧ .. استمر يعمل في شركة مصر للسينما وكان من أوائل
المصورين المصريين للأفلام .. سيجار عز الدين أيضاً عدداً من
السينمائيين ذوي الخبرة والثقافة الواسعة ليعاونوا محمد عبد العظيم



مصرية سيد درويش التي
كتبها صلاح طنطاوي ، وتقدمها
فرقة المسرح الحديث من إخراج
محمد توفيق كيدا البروفات عليها
في الأسبوع القادم ، هدى سلطان
اختارها محمد توفيق للقيام
بالبطولة النسائية للمرحية في
دور المطربة التي أحبها سيد
درويش في بداية حياته الفنية ،
هدى لم تمثل على المسرح منذ
أكثر من ٨ سنوات ، دور سيد
درويش في المسرحية سيمثله ممثل
جديد اسمه « محمد نوح »

الرقابة رفضت الأنف والعيون

رقابة السينما رفضت التصريح بإنتاج فيلم عن قصة أحسان عيسى
القنوس « أنف وثلاث عيون » .. كان تافور افطونيان الذي اشترى
حق إنتاجها في فيلم قد تقدم بطلب التصريح بعمل سيناريو من المعالجة
السينمائية للقصة بعد أن أعدها السيناريسست محمد عثمان .. رفضت
الرقابة التصريح بعمل السيناريو .. كان تافور قد بدأ بخيار الممثلان
الثلاث للقصة .. واختار بالفعل مها صبري لدور « العين الأولى »



خبر ننشره
بدون
تعليق

المهندس عز الدين فؤاد مخرج لمجلة « الكواكب » أن الشركة التي درست عليها بناء مركز الصوت في مدينة
السينما تسلمت أساسات البنى وشرعت في إقامة المنشآت منذ أسبوع واحد .. من المنتظر أن تنتهي هذه العملية
خلال عام ١٩٦٥ .. أضاف عز الدين أن الجزء الخاص بمعمل التحميص قد انتهى تركيب أجهزته وتمت جميع
التوصيلات الكهربائية يبدأ تشغيل هذا المعمل خلال شهر ديسمبر من هذا العام

مدينته
السينما
تنمو



كلمة ورد عطاها مع فتيمت شيرين

س - من زمن بدأت تمثيلين ؟
ج - تقريبا ، أكثر من تسع سنوات ..
س - وتشعرين بالفريق لانك لم تعقلى شهرة ؟
ج - الشهرة ايذا من من الشيء المهم ..
س - امال ايه المهم في نظرك ؟
ج - ان احذ الفرصة لكي البت قدرتي كمثلة ..
س - ومتى تأملين ان يحدث هذا ؟
ج - يوما ما لابد يحصل هذا .. المهم الصبر ..
س - ترصنين تمثلي اى دور ؟
ج - اى دور .. التمثيل احبه لكنه أكثر من هواية ..
س - هو ايه .. ؟
ج - اكل عيش .. بالنسبة لى ..
س - المهم انك مثلت ادوارا لا تحبينها ؟
ج - حصل .. لى دور ايتى فى لا تظننى الشمس ..
س - وملايش متاعب ثانية ؟
ج - يوم اضريت اصبح شمرا ..
س - لاحظ انك تركته يندو بلا صيغة ؟
ج - فعلا .. اتمنى ان يعود الى لونه الطبيعي سريرا ..
س - طيب لو لم تكونى مثلة ؟
ج - كنت اصير كاتبة ..
س - وماذا تفعلين ؟
ج - استمر اكافح حتى احقق ذاتى ..
س - فاذا طال الوقت تفقدين الامل .. ؟
ج - انا لا افقد الامل بسهولة س - فهل تحولين التحكم فى مشيرك ؟
ج - لا .. لما افسد الور جدا س - وهل تفصلين بسهولة ؟
ج - ابدا .. اندفع .. وكثيرا ما اخطئ ..
س - وماذا يمكن ان يشرك ؟
ج - الخوف .. الخوف من المستقبل ..
س - وماذا يمكن ان يخيفك ؟
ج - احيانا تمر اشهر طويلة واتا لا اعمل ..
س - واهلك لا يساعدونك ؟
ج - ابدا .. تخلوا عنى عندما احترفت التمثيل ..
س - فما اهم شيء تعلمته من عملك ؟
ج - الدبلوماسية ..

● ● محمود السباع رئيس جمعية انصار التمثيل والسينما ترر تقديم احد اعضاء مجلس ادارة الجمعية لمجلس تاديب .. التفاصيل تنشرها الجمعية فى بيان صحفى

● ● سامية جمال ستعود الى السينما ببطولة فيلم استعراضى .. يشترك معها فى بطولة الفيلم رشدى اناقة .. رشدى دوره فى الفيلم كوميدى ..

● ● همت مصطفى وافقت على تعديم برنامج جديد فى شهر رمضان بعنوان « اضحك من قلبك » .. البرنامج موعده بعد الاطلاق مباشرة

● ● فريد الاطرش يقدم للجمهور مفاجأة هذا الموسم .. يقضى اقنية من تأليف المرحوم اسماعيل الحبروك .. اسماعيل كليم الاغنية وقدمها قبيل وفاته لفريد .. احتفظ فريد بالكلمات حتى اتم تلحينها اخيرا

● ● كمال الشيخ يخرج قصة « زوتوبيا » سينمائيا لحساب شركة فيلمنتاج ، القصة من تأليف محمد فريد ابو حديد .. زوتوبيا كانت من اوائل الملكات الشرقيات فى التاريخ

● ● كمال الطويل اجل سفره فى بعثته الى لندن لدراسة التأليف الموسيقى حتى ينتهى من بعض اعماله الخاصة فى القاهرة ، كمال سيسافر على حساب الدولة

تمثل دور ام كلثوم

ماجدة تعاقدت مع شركة فيلمنتاج على انتاج فيلم لحساب الشركة المذكورة .. ماجدة لها الحق ، حسب نص عقد الاتفاق ، ان تختار المشروع الذى تراه يتجح سينمائيا وانما .. تفكر ماجدة ان تنتج فيلما غنائيا يجمع بين عد التعليم حافظ ونجاة .. ماجدة ترى ان اصلح القصص السينمائية التى يمكن ان تؤدبها نجاة عن التساوية .. تفكر ماجدة ان تلمد اخراج قصصة « واد » وهو اول فيلم ظهرت فيه ام كلثوم على ان تقوم نجاة بدور ام كلثوم .. ويقوم عند التعليم حافظ بدور المرحوم احمد علام .. وهو دور تلجى يقع فى غرام جارية انتراهة من السوق .. وتلعب الجارية دورا هاما فى حياته .. المشروع حتى كتابة هذه السطور ما زال فى راس ماجدة ..



هيئة الاذاعة والشرح والموسيقى اعدت اقتراما جديدا يتضمن عمل بطاقات مخفضة لشاهدة كل الفرق المسرحية التابعة للهيئة .. هذه البطاقات تصرف للموظفين والعمال فى جميع المؤسسات والشركات والمصانع الحكومية .. السيد بدير صاحب هذا الاقتراح ، الهيئة وافقت اخيرا على دخول طلبة المدارس والمعاهد والجامعات بنصف قيمة التذكرة ..

شهر فى « تل العمارنة » لمكاتب تفريتي

الكاتب الانجليزى جيرانيل فيلدينج الحائز على جائزة نوبل يصل خلال اسبوع الى القاهرة .. تلك هى الزيارة الثانية فقد زار القاهرة منذ شهرين .. سيقادر فيلدينج القاهرة الى مدينة اخاتون « تل العمارنة » ليقضى فيها شهرا يزوره المنطقة كلها بما فيها مدينته ابيدوس .. فيلدينج يكتب الان قصة الفيلم العربى الانجليزى المشترك « نفرتيتى » الذى رشحت لبطولته اودرى هيبورن وقبل بالفعل اخراجه جورج كوكور .. الجانب العربى - وهو شركة الانتاج المسالى - لن يتحمل نفقات فيلدينج .. سيدفعها المنتج الانجليزى وزموند هيرست ..

جيمس بوند يصارع « الطيف »

شون كونرى رابع فيلم يقوم ببطولته اسمه « المهمة خطيرة » وماخوذ عن احدى قصص « ايان فلينج » مبكر شخصية « جيمس بوند » التى امع فيها « شون كونرى » .. جيمس بوند فى الفيلم الجديد يواجه « الطيف » وهى عصابة سرقت اثنين من القنابل الهيدروجينية وتعاول السيطرة بها على العالم الغربى .. وتفشل المحاولة طبعاً ..

جيرى لويس وزوجته باتى احتفلا اخيرا بعيد زواجهما العشرين .. تصرح باتى انها كانتا فقيرتين « دققا » عندما تزوجا بحيث كانا لا يريان من اين تأتى وجبة طعامهما التالية .. واليوم هذه المشكلة لم يعد لها وجود .. ومع ذلك تصمم باتى ان تستيقظ مبكرة لتمد لزوجها طعام افطاره كل صباح .. تؤكد باتى ان هذه العملية تبعت فى نفسها السعادة

بطاقات مخفضة لمشاهدة المسرحيات



● ● جان جابان اختار موضوع فيلمه القادم قصة « الهمة الثانية » بقلم جوزي جيوفاني وهي قصة لمن مجوز يقرر أن يقوم بمغامرة أخيرة كبرى قبل أن يتقاعد

● ● يوسف شميلان آخر فنان من أسرة فيلم « الرابعة » يظهر إلى لبنان .. حدث ذلك في أوائل هذا الأسبوع .. بدأ فور وصوله في تصوير المناظر الخارجية للفيلم مع هند رستم وأصحاب تافع وزين المنادوي

● ● آخر ديكور في فيلم « معبودة الجبابرة » لم يتأوه هذا الأسبوع في استوديو نحاس ، بعد الانتهاء من العمل في هذا الديكور يكون قد انتهى العمل في الفيلم الذي استغرق أكثر من عامين

● ● المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية يدرس مشروعاً لانشاء مسرح إسلامي .. يقسم المسرح بمراس مسرحيات إسلامية هادئة ، ومسرحيات عن حياة شخصيات إسلامية ..

● ● « جان بيير كاسبيل » النجم الفرنسي الشاب .. يمثل في فيلم فرنسي روسي مشترك دور مدرب الرقص الأول في مدرسة روسية للباليه .. الفيلم المصراع « جان ديفيل »

● ● يول برينر ، وممثلون براندو انتهوا من تصوير أول فيلم يجنهما معا .. اسمه « اللحظات الأخيرة » .. بعد مشاهدة الفيلم في عرض خاص .. قرروا الاشتراك معا في عدة أفلام أخرى ..

تنظيم الأجور في مسرح التليفزيون



السيد بدر وضع مشروعاً لتنظيم أجور المؤلفين والممثلين والمخرجين الذين سيعملون للعمل بمسرح التليفزيون .. خاصة وقد تقرر الاستعانة بالضيوف في مسرحيات التليفزيون .. الحد الأدنى لأجر الممثل سيكون مائة جنيه والحد الأقصى مائة وخمسين جنيهاً .. لا فرق بين ممثل أو مخرج .. فائده من ١٥ مئة ومئة وخمسة عشر السنددير للعمل بفرق التليفزيون بمراتب ثالثة .. من بينهم زوزو نبيل وعفلة راتب ويحيى شاهين وحسن سرخان وحسن الحريري وعبدالمعطي



يلتحق بالجامعة

البرنامج الإذاعي « ركن السات » الذي تقدمه الإذاعة نريا نجم في إذاعة الشرق الأوسط عرب في الأسبوع ، استضاف لأول مرة ضيفاً من الرجال هو عبد الحليم حافظ ليتكلم عن ديكور المنزل وموضعه أزياء السيدات والحب والزواج ، سجلت صاحبة البرنامج مع عبد الحليم ثلاث حلقات في وقت واحد نذاع على فترات متفاوتة ، آخر أخبار عبد الحليم أنه سوف ينظم في الدراسة بالجامعة الأمريكية ابتداء من الأسبوع القادم .. ليدرس فيها اللغة الإنجليزية ..

يصورون في التليفزيون

● الحلقة العديدة من عادات وتقاليد ، وتطور حول فراه الكف والفنجان .. بطولة عفيفة راسية طبعاً وسلوى محمود وعبد العظيم محمد ● الحلقة الرابعة من « الغاشة والقاتل » أخرج فائق اسماعيل وبطولة جواهر ومحسن سرخان وفاتن الشوباني وسهام فتحي ● برنامج النادي الدولي وتشترك فيه ثلاث فرق استعراضية وقرية كوريا للفنون التمسجية .. تمثيلية « العدالة » بطولة زكي عبد المجيد .. التمثيلية من أخراج حسن اسماعيل

فيلم كله أطفال



أفلامنا في تليفزيون أمريكا

شركة توزيع الأفلام العربية أعدت نسخاً لمسرة أفلام عربية تقرر إرسالها إلى إحدى محطات التليفزيون في أمريكا لتعرض على طلبها .. من بين هذه الأفلام فيلم « صلاح الدين » أخرج يوسف شاهين وبطولة أحمد عبد مظهر وليلى فوزي وزادية لطفى وغيرهم من نجوم السينما العربية .. كذلك فيلم « رت فاني » عن قصة يوسف الشبلي .. بطولة مريم فخر الدين وفيلم « والإسلاماء » بطولة ليلى عبد العزيز .. يوجد قائمة ثالثة بمسرة أفلام أخرى عندها الشركة لنفس الغرض ..

ملاك الديب - فيلم إنجليزي كل مشه من الأطفال .. مأخوذ عن قصة لـ - ويليام جولدنج - أثارت اهتماماً كبيراً .. أخرج الفيلم بيتر برول .. الأطفال سقط بهم طائرة في جزيرة بعد قيام الحرب الذرية .. يضطرون الأطفال أن يعتمدوا على أنفسهم .. لم يلتصقوا أن انقسموا إلى معسكرين وقامت بينهما الحرب .. كل الأطفال الذين يستمركون بالتمثيل في هذا الفيلم من الهواء .. أسلوب أخراج القصة أيضاً آثار اهتمام النقاد ..



ام كلثوم

رجل الشارع يقول:

● أرجو من تناصر بوفيسق الترفه على البرنامج الثالث - نشأة رقم ٩ - ولها عندى منزلة مصادره ، ان يعاد النظر في الافلام السوفيتية ، والانجليزيه والامريكية والبولونيه ، التي تعرض طوال الاسبوع في الفسحة رقم ٩ ، ان هذه الافلام في رأيي بحاجة الى غسلة دقيقة حتى تجذب المشاهد ، وليس من الضروري ان تملأ الوقت بمثل هذه الافلام حتى اذا كان لا يوجد عندنا غيرها !!

● مسرحية « شهره » التي قدمها المسرح الحديث والتي عرضت على شاشه التلفزيون في الاسبوع الماضي جذبتني الى نهايتها ، وهذا الجذب حاجة جديدة على بالنسبة للمسرح الحديث ..

● كثير من الاخوة ابناه اليمن والجنوب اليمنى المحتل يشكون من انهم لا يسمعون صوت العرب في بعض الاوقات او في كثير من الاوقات في هذه المنطقة ... ونظرة يا مهتمى الاداعه !

● اتوسل الى مطربتنا الكبيرة ام كلثوم ، ان تغني بعض الاغاني القديمة التي لحنها زكريا وكتبها يرم التونسي واحمد راس ، ان هذه الكثر القديمة لها عظمتها وروعها وحرام ان نزل في المساحف

● وبمناسبة الحديث عن القصة ام كلثوم فان مقتضيات الحديث تجرنا الى ان نتكلم عن قصة اخرى ، هي قصة عبد الوهاب والحديث عن روائع عبد الوهاب الجديدة اين هي في الاشراسنة الماضية .. هل هو الكسل او هو شيء آخر !!

● ابادر فاعلم هذا اننى اجهل الناس بالنفن ، اتصل بى صباح الاربعاء الماضي المخرج سيد زيادة .. كان ناقرا من اجل كلمة كتبها عن فيلم له ، واعجبني دفاعه الحصار عن ابنه ، اعنى فيلمه الجديد وان كتب اسف لاني لا استطيع ان اكتب مره اخرى عن الفيلم لان القاصي - وانا هنا قاصي - لا يعود عن حكم اصدره .. قد اكون مخطئا في رأيي ولكنه مجرد رأي رجل الشارع !

صبرى ابو المجد

● ● حركة تنقلات بين كبار العاملين بالقطاع العام السينمائي ينتظر ان تتم في الايام القليلة القادمة ..

● ● « اول مرة » اسم برنامج اذاعي جديد تقدمه اذاعة الشرق الاوسط .. اول حلقة ضيفها عبد الحليم حافظ ، روى فيها كيف غنى اول مرة ، واول مرة مثل ، واول مرة احب .. هناك ايضا برنامج تليفزيوني يعمل نفس الاسم

● ● عباس احمد .. ينتظران يلعب اسمه قريبا في برامج التليفزيون .. مرشح لركن قتي كبير .. عباس كان من اوائل مقدمي البرامج في الفترة الاولى من مولد التليفزيون ..

● ● مسئول في فندق ميلتون ، فكر في ادخال تجديدات على برامج الملهى الليلي في الفندق .. يقدم الطرب محمد عبد المطلب في افغان شعبية .. ترفص على موسيقى الاغاني ثلاث وانصات ..

● ● « اوتست بورجنين » طلب الطلاق من زوجته نجمة المسرحيات والافلام الاستعراضية « ايثيل ميرمان » .. اتهمها بالقسوة الشديدة ولكنه لم يذكر في دعواه اية تفاصيل .. « بورجنين » كان قد تزوج ميرمان في يونيو الماضي واقتربا في أغسطس .. كان الزواج الرابع لها والثالث له .. عمرها ٥٥ سنة وعمره ٦٦ .. زوجته الثانية كانت الممثلة المكسيكية « كاتي جوداي »

٩ أفلام في ٥ شهور

قال لنا جمال المشي ان الدفعة الثانية من انتاج شركة القاهرة ستبدأ في هذا التسيير بتصوير ثلاثة افلام هي « الثلاثة يهودا » و« غارب من الايام » و« العاشنة » وفي يناير القادم سيبدأ تصوير الدفعة الثالثة وهي « شياطين الليل » وهو اول فيلم وطني تنتجه الشركة ويروي احداث الفترة التي أعقبت ثورة سنة ١٩١٩ قصة كمال اسماعيل واخراج نمازي مصطفى وبطولة فريد شوقي. والفيلم الثاني « ليلة الزفاف » قصة توفيق الحكيم واخراج يركان وقد انتهى يوسف عيسى من كتابة السيناريو وعرضه على توفيق الحكيم الذي ابدى ارتياحه لهذا السيناريو .. والفيلم الثالث هو فيلم « حدث في رفح » الذي يخرجها عاطف سالم ويروي قصة ثلاثة شبان من فرق الصاعقة ومغامراتهم في سيناء .. والشبان الثلاثة هم رشدي اباطة وحسن يوسف واحمد دوى. وبهذا تكون الشركة قد انتجت تسعة افلام في اقل من خمسة اشهر.



حياته الياس كزان نفسه . وليس غريبا ان نجد عنده هديدا من المشاهد التقنية التي تمت الحياة في الفيلم كمشهد « الخطبة » .. عندما ذهب الشاب يخطب ابنة تاجر السجاد ..

● ● ● ان الياس كزان ، وهو يكتب هذا الفيلم الذي يروي قصة حياته ، احتفظ بتفاصيل كثيرة ، عنيه بلا شك ، ولكنها كانت تحتاج الى ناقد متخصص غير كزان لكي يحدد من طيفان هذه التفاصيل على الفيلم ، خاصة في الجزء الاول قبل ان يسافر الشاب الى الميناء .. لم يكن هذا ليؤثر في الفيلم على الاطلاق .. احسن كزان اختيار الفنى المشغل .. فهو « تايي » يوناني صادق .. وكذلك اختيار ممثلين الادوار الثانوية في الفيلم ..

تسرق منه .. ويقنع به له ان الطريق الوحيد للثراء هو ان يتزوج ابنة الرجل الثرى تاجر السجاد ، ويخطبها عملا ، ولكنه يلتقى بعائلة امريكية ، وتيسل اليه الزوجة ، خاصة وزوجها رجل محول وهو محرومة من الشباب ، وتساعد في السفر الى أمريكا .. الا انه يصدم ويصدم آخر مرة ، ان يكتشف ان امريكية ليست له ، ولكن اللارياة الذين يعيشون فيها .. وينتهي به المطاف الى ان يصل كساح احذية من مميزات الياس كزان

● ● كمنحرجا بعداها حريص على ان يرفع المخرج بالصدق .. وذلك من طريق حاسة مبهمة فيه تحطه بجيد توزيع الادوار واختيار الوجوه التي تؤكد هذا الصدق في نفس المخرج وهذا الخبير بالدات ، هو قصة

متحف للفنون الشعبية العربية بالكويت

اوصت ندوة الفنون الشعبية العربية .. في اجتماعاتها بتونس - في الاسبوع الاخير من الشهر الماضي - بانشاء متحف للفنون الشعبية العربية ، وتقديم وفد الكويت الى اللجنة بطلب الموافقة على اقامة هذا المتحف بالكويت خدمة لقضية الفنون الشعبية وتنشيطا للسياحة في الكويت .. على ان تقوم حكومة الكويت بدفع النفقات

كمال الشيخ ينقد:

ابتسامة الأناضول

ضيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو المخرج كمال الشيخ . اختار آخر افلام الياس كزان « ابتسامة الأناضول » ليقول فيه رايه . قال :

● قصة شاب يوناني من أسرة بالية تعيش تحت سيطرة حكم الاراك في الأناضول ، يلتقى ذات يوم بشاب يسير على قدميه ويعرف منه انه في طريقه الى أمريكا ، وعندئذ يملؤه الأمل في ان يتمكن هو الآخر من السفر الى ارض الثروات والامال .. ويرسله ابوه الى الميناء يترود من السجاد والجوهرات ليبيعه ، ولكنه يسرق منه في الطريق ، ويصل الى الميناء بعدما ولكنه كان قد بدأ يحتضن امه .. فهذا يمثل جمالا في الميناء ، ويحاول ان يقتصد بعض المال ، ولكن حتى الجبهات القليلة التي يقتصدتها



● ● جميع الفرق المسرحية النامية لهيئة الأمانة والمسرح ستكون لها اجارة اسبوعية ثابتة ، اجارة المسرح القومي ومسرح الجيب يوم الثلاثاء من كل اسبوع ، والمسرح العالي والمسرح الحديث يوم الاثنين ، والمسرح الكوميدي والحكيم والبالون يوم الاربعاء

● ● رمضان خليفة مرافق البرامج المسجلة بالتليفزيون قرر الاستمارة بالكتاب الكبار لكتابة القصة القصيرة وتحويلها الى تمثيلية .. ترفض الان القصص المقدمة من المؤلفين الجدد ..

● ● صول دوميه تقوم بدور شقيقة جان بول بلموندو في فيلم « صباح صيف جميل » الذي يخرج جاك دبراي. تشترك فيه جبر الدين شابلن

● ● ماريلنسيل ذهبت الى المكسيك لتشارك مع كل من بول هنريد وكيرك دو جلاس في فيلم اسمه « من رأى الريح »

● ● ريتا هيوث وافقت على التمثيل في التليفزيون الامريكى على شرط ان تنقضى اكبر اجر لمثلة تليفزيونية .. وافق المسئولون ..

● ● مذكرات طيبة قصة الدكتور نوال السعداوى .. نوال تعدها سينماتيا .. تنتهى من كتابة السيناريو قبل بداية الموسم القادم ..

فلوس الفن في القاهرة

فيلم « شى » في جاني .. بطولة فنان جماعة والذي لم يعرض بعد .. عرض موزع افلام ان يشتري حق توزيعه في خمسة بلاد عربية مقابل عشرين الف جنيه .. ● مسرح الجيب .. ميزانيته هذا الموسم لم تتعد مبلغ ١٥ الف جنيه .. بهبوط ٨ آلاف جنيه عن الموسم السابق .. ● معهد عثمان السيناريست تعالفا مع شركة القاهرة للسينما على كتابة ثلاثة سيناريوهات بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه ومائتى جنيه بصمود ٣٠٠ جنيه عن السيناريو الواحد



الدوبلاج والتسجيل فقط لشادية

شادية في فترة راحة من الكاميرا .. تقوم الان بعمل الدوبلاج للمناظر الخارجية لآخر افلامها « ايام معبودة » الذي شاركها بطولته صلاح ذو الفقار وحسن رافع وسناء مظهر وجلال عيسى واخرجه محمود ذوالفقار .. شادية تجرى الدوبلاج يوميا في استوديو الهرم .. شى آخر يسفل شادية في نفس الوقت هو تسجيل الاغاني مع عبد الحليم حافظ لفيلم معبودة الجماهر ..



أنيتا تنتج افلامها

انيتا اكبرج تفكر وزوجها كلايد روجز في الاتجاه الى انتاج الافلام السينمائية .. كلايد كفن عالم السينما يعرفه قبل زواجه باسم ريك فون نازر .. يقوم كلايد الان ببطولة تمثيلية درامية بعنوان « انقسم اطفاله » .. كلايد وانيتا يستركان في بطولة الافلام ..



اغنية = ٦ آلاف جنيه

« حكاية العمر كله » بطوليفريد الاطرش وفنان حملة ، تم تصوير جميع مناظره .. لم يتبق غير تصوير اغنية واحدة بعنوان « العمر كله » .. فريد انتهى من تلحين الاغنية لكن تصويرها ظل يؤجل المرة بعد الاخرى .. فريد عاد الى القاهرة بعد رحلة علاجية الى اوربا ويستأنف حلمي حليم مخرج الفيلم تصوير الاغنية خلال هذا الاسبوع .. الميزانية المحددة لعملية تصويرها تبلغ ستة الاف جنيه .. يشترك في التسجيل عدد كبير من راقصات ومطربات الصف الثاني



تبيع قصر الاحلام

فرست « جين مانفيلد » منذ شهرين قصرها في هوليوود للبيع .. لم يقبل احد حتى الان على الشراء .. احد الملقين قل ان الوقت الذي كان النجوم يقضون فيه مثل هذه القصور قد مضى .. لم يعد لديهم وقت ينفقونه للاقامة فيها .. نجوم اليوم يتنقلون باستمرار من مكان الى مكان ويقيمون معظم وقتهم في الفنادق .. هذا صحيح .. ولكن غير الصحيح انهم كفوا عن اقتناء القصور .. ملحق جريدة « التايمز » الصور نشر مجموعة من الصور للقصر الذي تعيش فيه « صوفيا لورين » مع « كارلو بونسي » .. قطعة من الخيال .. صسوفيا وزوجها نادرا ما يقيمان في بيتها

شباك التذاكر في اسبوع

عده ايرادات الافلام العربية في الاسبوع الماضي :
سينما ريفولي ... اعترافات زوج ... الاسبوع الثالث ٢٥٤٩ جنيها
سينما دينا ... حكاية جواز ... الاسبوع الثاني ... ١٢٦٧ جنيها

الدكتور محمد يوسف نجم ، استاذ الادب بالجامعة الامريكية في بيروت ، وصاحب اكبر عدد من المؤلفات التي ربحت في تاريخ المسرح العربي ، يرسل اليه المشرفون على متحف المسرح خطابات يرحبونه ان يرسل اليهم نفسهم مسرحيات المرحوم الشيخ سلامة حجازي لضمها الى مكتبة المتحف .. الدكتور نجم عثر على النصوص المذكورة خلال احدى زيارته لمدينة القاهرة مع احد باعة اللب والفول السوداني بشارع محمد علي .. طلب الدكتور من البائع ان يبعه تلك الاوراق بمبلغ عشرين جنيها .. يومها ساءرت البائع التذكور في مستوى التاري .. تحول التذكور الى يقين عندما دفع له الدكتور نجم النفود نجم تلك الاوراق القديمة التي بلف فيها بضاعته الرخيصة .. طبعاً كان الدكتور نجم شديد السعادة بعثوره على تلك التروة التاريخية .. مقابل عشرين جنيها .. فقط ..

اشروة .. بعشرين جنيها



نسي من الميرز

ماذا في الاستديوهات؟

سودو مصر:

● «السمان» أخرج حسن
لطفى وطوله زهرة الملا وعمر
حمدي وسويكر وحمد رمزي
ونوره حلمي

● «طريق القردوس» أخرج
فطن عبد الوهاب وطوله سمير
احمد وفريد شوقي ورجاء يوسف
● «أين كلوبانرا» بصور
حي

● «رحلة العمر» فيلم قصير
بالرسوم المتحركة

ستوديو الاهرام

● «الملك المر» بطوله لطفى
مير الميرز وأخرج فاروق عازمة

● «حمدي مكال» بطوله
سمير احمد ومباري ميس وحسين
رياض وخيري احمد .. الفيلم من
أخراج عباس كامل

● «أناام ممتودة» أخرج
محمود ذو النوار بطوله سعادته
وصلاح ذو النوار وسهام قاضي
وللى سري ومدحه سالم ..

ستوديو فكتاس:

● «فارس بني حميدان»
أخرج ساري مصطفى وطلحه
فريد شوقي وسعد حمدي

ستوديو حلال

● «ميرز حنون»
أخرج حسن لطفى وطوله نادية
وسعد جميل وكمال الساوي ..

● «السمان» أخرج
حسن لطفى وطوله نادية
وسعد جميل وكمال الساوي ..

ستوديو باصبيان:

● «السمان» أخرج
حسن لطفى وطوله نادية
وسعد جميل وكمال الساوي ..



مدحه سالم

● «فيلم» الانجل ..
بحر من صوره «يوم في ج.ح» ..
سمرس خلال العام الاول من انتهاء
تصويره في ٢٠ الف دار للسينما
حول العالم

● «رحلة في اعماق الليل» ..
نفسه لوى فردينان سيلين يحولها
مينيل اوديار الى فيلم .. وضع
نيليني لاجراجه وجلبول بلونكو
وشيرلي مكلين لطلوته ..

● «القيس بر حسي» هو
سطله فيلم جديد ..
«دعوى» .. اجر القيس من
هذا الفيلم يبلغ نصف مليون
دولار .. الفيلم يصور في هوليوود

● «ماتسميعة خلال شهر»
رمضان، وق برامج الاطفال «طعام»
تقدم للاثني فزودة .. كل يوم
واحدة .. يعنىها اطفال يحب
العوائيس في استعراض واقص ..

● «فاطمة رشدي تفكر في
تحويل اشهر ادوارها المسرحية
على اسطوانات» .. ومن فاطمة انه
بعد عرض هذه الاسطوانات في
السوق .. لابد يعيل عليها الجمهور
اقبالا شديدا

● «غاندي وعصع الكاتب
الامريكي لويس فيشر كتابا عن
حياته» .. بدأ المنتج جوزيف ليفي
في تحويله الى فيلم

وماذا بعد الحيوانات؟

على اثر «الحيوانات» ظهر ال
المتخرج «وانصم النهم مديرا لـ
انه مسود .. جعلهم «متحور
ال «ايمالز» الى «الحيوانات» ..
هذه الصورة من براميل القمامة
امريكا تقوم بحوله فيها وسجل
الامر



أربعة يسافرون إلى إيطاليا ..!



بعد اسابيع ظهر شكرى سرخان
وبحس ساهي ولطفى فوزي وسمير
احمد الى روما لتصويرا المشاهد
الباقية من فيلم «أين كلوبانرا»
الذي تنجحه شركة الاساج المالي
.. كان من المفضل ان يسافر كل
المصريين الذين يعملون في الفيلم
الا ان المخرج الفيلم يحاول
ان ينهى بعض المشاهد هنا بينما
سم صور البعض الاخر هناك ..
نومرات المثلين يسافرون معه

يومان اجازة في الأقصر

ظهرت كارول بكر فجسها في القاهرة ..
الماضي بطائرة نفاثة من طرازات الخطوط
اجازة قصيرة مع زوجها المخرج جمال
روحها للامتل الذي تزلت به عيده الا
اما ان تهابل احدا من المصدين ..
وفايته يومين ثم طارت صياح الاحد الى
اعطت نفسها اجازة بعد الصدا التي
«المردون» وظهرت في بعض مشاهد
تخصصه ربا مارلو .. القصص عنها عن
هوليوود شارون



محرم فؤاد

يكتب لك
من جنيب



منذ خمسة أشهر نشر الصحف أن محرم فؤاد فقد صوته وأنه يعالج في سويسرا . ثم اختفنا أخبار المطرب الشاب من الصحف . لم يعد يكتب إلى أصدقائه وأقاربه . انقطعت رسائله عن القاهرة لمدة أشهر . . ماذا حدث لمحرم في هذه الفترة ؟ ما هو مرضه ؟ كيف عولج ؟ . هل هناك أمل في شفائه ؟ . هل يعود إلى الغناء ؟ . هذه الأسئلة كلها يجيب عليها محرم فؤاد نفسه في أول رسالة تصلنا منه منذ سفره . وهي رسالة طويلة شرح فيها حاله النفسية شرحا وافيا . ويسر الكواكب أن تنشر هذه الرسالة وهي ترجو مع آلاف المعجبين بالمطرب الشاب أن يمن الله عليه بالشفاء الكامل ويعود قريبا إلى وطنه وفنسه . .

في مبنى الإذاعة صوت العرب بالقاهرة كتب اقوم بعمل البروفات الأخيرة لتسجيل أغنية جديدة لأغنيها حصيها في الجزائر بعد أيام . كان ذلك في أوائل شهر يونيو سنة ١٩٦٤ . وفجأة أصابت صوتي نحة فلم أفر على متابعة التسجيل . بدأ العرق يتصب على وجهي وشعرت ببعض ثقلية ترمص على صدري ، فاستدبرت وانتهيت جانبا لأبحث في خاطري عن سبب . . تذكر آخر شهر عشت معها له أني بعد يومها معب بحر . وحراره وكنت لحنات سمده في فسي . ودعيت بعدها أن أسب في اليوم التالي أصيب بنزلة شبيهة تداوت على أثرها ولم يمضني الطبيب من ممارسة الغناء . ومعدا رعب على وكان نسب لم

ولكن ماذا حدث لي الآن ؟ . ظلت ماء فثرت وحاولت أن استمر في التسجيل فلم أستطع . . وعدت إلى البيت وأسئلة كثيرة تلاحق في رأسي ؟ حري لك أيا يا محرم ؟ . . بمسكن الزلة الشبعة ؟ . . راب مسرك . وحاولت أن أنام فلم أستطع إلا بعد مسند أس

وفي صباح اليوم التالي نهضت شيطا كمادني ولكن «لا صوت» !! حاولت أن أتكلم . . حاولت أن أسمع صوتي . . ولكن هنا . . ماقيش صوت ! لا يوجد سوى حنجره

وأمرت إلى الطبيب أشرح . الفضة . فأعطاني بعض الأدوية . وأمرني أن أبقى يوما كاملا بدون كلام . وانقضى اليوم الكامل وحالتي كما هي . وانقضى اليوم

الثاني والثالث ولم يتغير شيء . . ماذا أعمل ؟ على أن أسافر في المد إلى الجزائر وسأفني هناك . . هذا هو المفروض ؟ . . واتصلت بالمشولين من الرحلة - بواسطة أحد أشتقائي - ولكنهم قالوا له : « ستنفي غدا وسيبقى للجزائريين بالذات الله ، ولن يكون له أي عذر لأنه سيكون على رأس المشقة المسافرة إلى الجزائر » . .

وسافرت مع البعثة إلى الجزائر وكان ذلك في ١٩٦٤/٦/١٢ . وزاد بر الألم هناك . وصرت أحتوي على نقي من مصيبة كبرى . . فذهبت إلى طبيب أعطاني بعض الأدوية أيضا . ولكن دون جدوى . وكانهم يحالون مرسا لس له وجود . . ونأكت ، وفقدت الأمل في إعادة صوتي . وكان قد مر حتى الآن أسبوع كامل ولم يتحسن في شيء . ورفض الألم على صدري هذه المرة .



تنته على وشك ان اهي حياتي .

وَأَمَّا الْحَارِ جَعِلَتْ فَأَحْاَوَلْ أَرْ
عَى وَفَسَسَ وَغَسَّ عَى وَحَبَى
وَأَبَسَ عَمَدًا مِنْ خُشْبَةٍ عَى
وَتَبَعَ وَخَصَصَ مِنَ الْأَوْهَامِ بَوْرَاءَ
زَرْعٍ عَى فِي صَدْرِهِ عَمَدًا
عَمَدًا عَى - وَلَا حَدَّ وَهَى
وَحَسَّ عَمَدًا مِنْ جَعَلٍ

وهنا دخل على الطبيب . وانتهى
اكتسامه الرمي والسجاح . واقترب
منى ورمت على كتفى وقال : « بعد
بحمدك والحمد لله »

ولم يكن في هذه الحال أحب
إلى قلبي من أن أقبل أي سوء في
سبيل واحتى . وأبست نظاما
صارما في أكله وشربه ونومي ،
وأنا أتردد على الطبيب بين وقت
 وآخر أثناء النهار والليل لأخذ
بعض الحقن والجلسات الكهربائية
التي كان يقوم بها طبيب آخر
اسمه .

جمهورى ونى .. وحمة بمولى
 والنقيت فى الجزائر مع اليوم
 التالى بالفنان الكبير الاستاذ
 يوسف وهبى .. وهو مريض ..
 وفى طريقته الى جيف .. قصصى
 ان اذهب الى هناك وأعالج فى
 مستشفياتها .. وعداً رومى وتمنى
 لى الشفاء السريع ..

ملاد

حانته الكشاف
شخصيات في حياتهم

لقد ضمت قيام الحقيقة العارضة في روم
تخافق ايها نافع في مطعم بلندن

ماجدة ، ففتت بفسحة
اسابيع مع ايها نافع في
اوربا ، زارت لكان
بكرسي وروما وناست
مع الانجليز في نكتهم
التنقيص ، وخافت ان
تكتشف شخصتها في
المسرح واستطعت
في روما بالبحر
الاسرائيلية ، وماجدة
تروي لنا انطاعاتها عن
سنة الرحلة ..



اوجھ ۱۰ اھ - ۱۰ ش ۱۰ م ۱۰
 لا احد انھن حق لا حق في مذہب
 وحق ۱۰ حق ۱۰ مع ۱۰ حق
 اھ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
 مذہب ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
 انھن حق ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
 حق ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
 حق ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
 حق ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰

وأعتزوا الثلاثة بأن هذا الرجل
ليس أنجليزيا لا

وقد سافرت الى باريس
واذا احد من آل محاوره
يأتى بغيره وان فى صرعى
باريس وخاصة دكتوريات
الحملات لصحيفة العروة
عزى عيسى « جميلة » حتى
الشجاره طالت باعدها
وتكثرت اسباب الوفد
من مخرج موصى به
بـ « احبها » حتى
جمعه وسميرت حتى
استقصى حتى سهرت
وفوجئت فى اليوم اسامى

واستقبلت بطري السعادة
 الاسرائيلية الضخمة في كل مكان .
 فاستقبلت في كل مكان
 بالامانة مع كس عليه في روروا
 من اس حبه شريك ، ومع كل
 لانه سورس فلسطيني .
 انصافه وبعد انصافها ،
 انصافه ان يوهب له .
 تدوا الحياه في الارض .
 ولا تقف الامر عند حد هذه
 لذلك . ولكن امر نيل عميل
 ما ، ولكن وسهله بعد الجمهورية
 لمرية المتحدة .

حسین عثمان



المخرج اليوغوسلافي بولايتش يقول:

أفلامنا طوبى لعمدنا الجديدة كلام فنازع!

بولايتش الذي أصبح مشهوراً بعد زلزال سكوبلي . . . وجواره صلاح أبو سيف .



قال ولاش ، انه سعيد ،
 فيها مدرس ، بعضها في المرحاض
 الدوس ، بعضها في افساره
 وبجراد ، والفيلم المصري اصبح
 يتجه نحو التقدم ، ولعب نظره
 عصر السيل فان الممثل العرب
 لديهم الاحساسات المصادرة
 للممثل السينمائي امام الكاميرا
 وقال بولانتيش ان الافلام العربية
 واليوغوسلافية والبولندية
 والسويدية .. التي ليس لها
 شهرة عالمية مثل الافلام الاطالة
 والفرنسية والامريكية .. يجب
 ان تكون مكانا في السوق العالمية ..
 ويتاني ذلك بانتاج اللام جيدة
 بكر حدة احتكار الافلام العنصرية
 وبولانتيش لا يعترف بالافلام الموجهة
 الجديدة ، ويقول :

ليس هناك وجود شيء اسمه
 الموجه الحديثة ..
 ان بعض المخرجين الفرنسيين
 " الشطار " هموا بحيلة اعلموا
 كبره لافلامهم على انها افلام من
 نوع اخر اسمه الموجه الحديثة
 ولهم افلام باسمه لا حرج
 من سجنه

وبرى بولانتيش ان افلامه
 الاطالة مقدمة من افلام
 اندلسية ، لا انشده وعبر عنه
 امرب اني انشده من طاعة الموجه
 الحديثة ابرعوه ، ولا سطر
 احسد ان سكر ان ..
 اسبق انشده حارب سكر ..
 بواقعه الاطالة التي سكر ..
 الان .. موضحة قدمه ..
 تاني لا اسبق لان مدرسه من
 مدارس الاحراج ..
 الاربعه في احسنه ..
 محدد .. وحب من احسنه ..
 يكون محجرا في بقية ..
 سجنه اسبقه ..

ولكن ..
 من هو بولانتيش الذي همسنا
 اليه بالاصراج فلم يعتبر من اكبر
 اعلامنا ؟

● بدأ حياته الفنية كمخرج
 بفيلم تسجيلي اسمه « الحجر
 والبحر » عام ١٩٥٢ يحكي قصة
 سكان السواحل بحوب يوغوسلافيا
 ● خرج فيلما من بواجر اسفل
 ● سافر الى ايطاليا لدراسة
 الاحراج السينمائي

● اخرج فيلما واحدا عن الحرب
 اسمه « كورارا » حصل به على
 الميدالية الذهبية من مهرجان
 موسكو ، ونال الفيم لتدير العاد
 الفرنسيين ، وعرض في ٥٤ دولة ،
 ويحكي قصة حرب يوغوسلافيا
 ضد النازي ..
 وبدأت شهرة بولانتيش مع هذا
 الفيلم

● قدم فلم « الحرب » ..
 لتالسياريو زفانتيش الايطالي ..
 وفكرة الفيلم تدور حول ماذا
 يحدث لو قامت الحرب الدرية ؟
 ● الفيلم الذي ادخل بولانتيش
 مجال السينما العالمية ، وحصله
 احد مشاهير فن الصور المتحركة
 هو « سكوبا » وهي المدينة
 اليوغوسلافية التي دمرها الزلزال ،
 وحولها الى افاض ، وحصل
 بولانتيش بهذا الفيلم على خمسة
 جوائز عالمية ، منها مهرجان فينيسيا
 وجائزة مهرجان بولا ..

(لقاء فوق الجبيل) قصة تنطوي على صفحات
 بطولة وفخر ، .. تصور كجاج الحرية والاحرار في
 اليمن ، كتب القصة احسان عبد القدوس ، واهتمت بها
 مؤسسة السينما ، وعهدت بالسيناريو والافراج الى
 اكثر من واحد .. واسفر السيناريو - اخيرا - في يد
 علي الزرقاني .. وعهد بالافراج الى المخرج
 اليوغوسلافي بولانتيش .. على ان يشرف على الافراج
 صلاح ابو سيف نفسه .. وحضر بولانتيش الى
 القاهرة ، ومعه اثنان من مساعديه ، وسافر الثلاثة
 الى اليمن لدراسة امكان التصوير على الطبيعة ..
 وكان لنا لقاء مع بولانتيش .. تحدث فيه عن
 السينما العربية .. والسينما في العالم ..



مشهد من « سكوبا » .. الفيلم الذي نال عنه جوائز عالمية



يترك نسخة لطلبة المعهد !

في مساء الخميس الماضي ، قدم المخرج صلاح أبو سيف ، المخرج بولانتيش لطلبة معهد السينما
 في ندوة ثقافية أقيمته بقاعة سيد درويش في مبنى الكوثر فيوار بمدينة الفنون . تحدث
 صلاح عن الأسلوب العلمي الذي أخرج به بولانتيش فيلمه « سكوبا » ٦٢ « نوره زلزال » ..
 قال صلاح انه أعجبه من المخرج انجاهه الى ان يسير بخط البناء والتشييد الى جانب صور
 الدمار الرهيب الذي أحدثه الزلزال ، ونجاحه في عرض الامسية الرائعة للبلدة قبل ان
 يدمرها الزلزال ، وكانت في عيد من اعيادها .. وعرض الفيلم بعد الكلمة التي ألقاها
 صلاح أبو سيف ، استغرق عرضه ساعة ونصف تقريبا ، وحضر العرض مع الطلبة
 من السينمائيين احمد بدوخان وعز الدين فؤاد وعاطف سالم وعلي الزرقاني ... وفتح صلاح
 باب المناقشة بعد العرض ، وبدء بعض الطلبة الى المسئلة لوجهوا أسئلتهم او سفسروا عن
 بعض المشاهد التي تضمنها الفيلم .. سالت الطلبة باده زكي من سته اولي : « لماذا
 اظال المخرج مشاهد نواح الاهل والارامل والاساء على الصحنات في القدره » .. وكان
 ولاء صلاح الدين الذي زامل بولانتيش في معهد روما السينمائي يرحم له الاسئلة ثم ترجم
 رده الى العربية . قال صلاح ردا على سؤال باده ان اليوغوسلافيين سبركون مصافي حصان
 كثيرة مثل النواح على الوسي ، و ترجم ولاء رديولاسي الذي اضاف : « انه يوغوسلافي وربما اطاله
 هذه المشاهد بسببها بانره هو نفسه بالكارنه » .. أحد الطلبة اقترح ان يترك المخرج نسخة
 الفيلم التي عرضت لطلبة المعهد لكي يستعملهم دراسها ، وعندما ترجم الافراج للمخرج ،
 اسسم وقال : « فلديهموا بالنسخة ان .. اوصفوا له الطلبة

كتب
جدا من الناس لم يتمكنوا
من الترجمة الكاملة على
علم ((الحاء اللبنة))
... أما لا العلم
طويل جدا وممبطل ، وأما لأن
العلم لم يعرض كاملا ، وأما
حذف منه الرغبة في كل العالم
الاف الإمار !

في الحوار .. في المعنى العام لهذا
الفيلم

[illegible][illegible]

المطار . وبعد ذلك نلاحظ هذه
الحمة في كل مكان

أما هذه النحلة الأميركية فهي
 نموذج للسباح الأميركي في اطلبها
 .. كل اهتمامها تافهة وسخيفة .
 وكل ما يصحها لا معنى له . ولكنه
 بطردها . وسرل منها بطلايسسه
 كاملة في إحدى باغورات روما .
 وعندما نعتز النحلة الأميركية من
 عطفه بيضاء تطلب اليه أن يحمي
 لها من لن .. ثم هي تصعد
 أبراج الكنائس .. إلى آخر هذه
 الاهتمامات البلهة السخيفة التي
 يكررها الأميركي كل يوم حتى ملها
 الأ ..
 .. لا تروطه بأبيه

بعضی فری ادبہ بلغمی بہ فی احد
الکباریات . وبری هذا الاب
سرف فی الشراب ویداعب احدی

حياة
الصحفي

أنا ابن كعب جوارك -
 سلمى المحبرة - الذي قام -
 بالبطون أمامنا هانياس

1. 1905 年 9 月
 2. 1905 年 9 月
 3. 1905 年 9 月

[illegible]

و جزیره و سواحل جزیره
فلسطین - روم - مصر
ساحل جزیره و سواحل

ثم هذا العيود الذي سبب
واخرجه منك أربع مسواك وهو
من ذلك الحين لا يزال يتصل
من الاعلام السيمانية الموصلة في

وہاں سے آکر کھڑے ہوئے۔

ولكن الحلاف هو في النعمة ..

عصر ارادة الانسان : فان القرن
المعشرين هو عصر مثل الانسان !

مجلس

[illegible]

4. "I have been told that you are a very good person."

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱. عسل سحر
 ۲. عسل سحر
 ۳. عسل سحر
 ۴. عسل سحر
 ۵. عسل سحر

[illegible]
$$\frac{1}{\omega} \rightarrow \frac{\partial}{\partial t}, \quad \frac{\partial}{\partial x} \rightarrow -ik, \quad \frac{\partial}{\partial y} \rightarrow -ik, \quad \frac{\partial}{\partial z} \rightarrow -ik, \quad \frac{\partial}{\partial t} \rightarrow i\omega$$


مقام :

أنليس منصوب

الرافعات ويطهها صهييا الى
نهارها وصاب بنوة قلبية . ويقرد
فجاء ان يعود الى زوجته . كان
الذي أصابه هو نوبة حنطيه او
سحرة ضمير . . وبودعه مارشيللو
كانه لا يعرفه . . او كانه أسيان
غريب . .

فلا روابط ولا صلاب .. وأما
كل الملاعب واسعة معدلة .. في
الأسرة الواحده وبين كل العائلات
لاخرى ..

ولا ينسى المخرج ان يلتفت الى
المواظف الدسيسة ويبنى قبهما
رأيا .. على الفيلم يرى المصنفه
شأن الناس حول احدى الانحاء
وهم يصلون لها ويشيدون حولها
.. بعد أعلن طلال صبريا انهما
رأيا المدراء صريح ..

ويسمى عارشميللو عابرا بهـ
النحرة ، وهؤلاء الناس وشحورهم
الديس . والمردود بسرعة يؤكد انه
في هذا الوقت . ولو كان يرى انه
موقف ثم عيجه عبيدة او له دلالة
خاصة ، لاطل الوقت . ولكن
عارشميللو نفسه ليس شديد الاهتمام

بأي شيء . ورغم أنه يحاول أن
يشتر على المني وسط هذه
لتدعات ، إلا أنه تكفي بما يصله
من معان و دلائل حاسمة . ثم
حسني و سارة . من هو
حديده

وسرى مارشيللو يسجل لحظة إلى
الهدف في نهاية كل طريق .
ثم يطلق الرصاص على نفسه
وعلى ولديه .

فمن هذا هو المني الذي وحدنا
من من رايه أن الحياة ناعمة وأن
لثوب المراتة في هذه الحياة عسوة
الموت ؟ وأن الموت ليس يكون .

هل حاول أن يجد نفسي ويشتر
من أن تكون هناك أي معنى ؟
لا أحد يعرف . ولكن هذه
المحاولة لهم شيء أو التأكيد من
شيء تدفع ضائقة وسط بحر من
المضاعة واللامنى والمثل من كل
شيء .

وسبح مارشيللو إلى محلات
أخرى . فذهب إلى أحد بيوت
المرحاض كل شيء صارخ ملون .
ولكن كل شيء يشابه يعرف ، يملأ
أن هؤلاء الأعمى وهم تصورهم
الشامخة ، يحس أنهم سجون .
ويعد . من سجون مفتوحة ،
إلا أنك تحس أن المثل هو السحار
هو السلاسل . هو الغاصي
الذي أصغر الحكم بالسجن .

من هو في حديقته ؟
لا يصاح بصريه على ؟

من هو من ؟
سبحه من ؟ لا ؟
لا أحد يعرف . ولكن هذه
المحاولة لهم شيء أو التأكيد من
شيء تدفع ضائقة وسط بحر من
المضاعة واللامنى والمثل من كل
شيء .

وسبحه مارشيللو إلى محلات
أخرى . فذهب إلى أحد بيوت
المرحاض كل شيء صارخ ملون .
ولكن كل شيء يشابه يعرف ، يملأ
أن هؤلاء الأعمى وهم تصورهم
الشامخة ، يحس أنهم سجون .
ويعد . من سجون مفتوحة ،
إلا أنك تحس أن المثل هو السحار
هو السلاسل . هو الغاصي
الذي أصغر الحكم بالسجن .

فالبهر هو الآخر في حالة فرح
من البر ، والبر في حالة فرح
من البحر .

وفي نهاية الفيلم لا
يكون هناك أي شيء .
فمن هذا هو المني الذي وحدنا
من من رايه أن الحياة ناعمة وأن
لثوب المراتة في هذه الحياة عسوة
الموت ؟ وأن الموت ليس يكون .



فيلسفي مخرج هذا
فيلمه



مارشيللو ماسروناني



ليلا

• سعاد حسنى تتحدى فالتينا رائدة الفضاء
• ونادية لطفي تشور على ميوعة الخنافس
• للرجال فقط فيام كل الرجال والنساء .. فيام الكبار والصغار

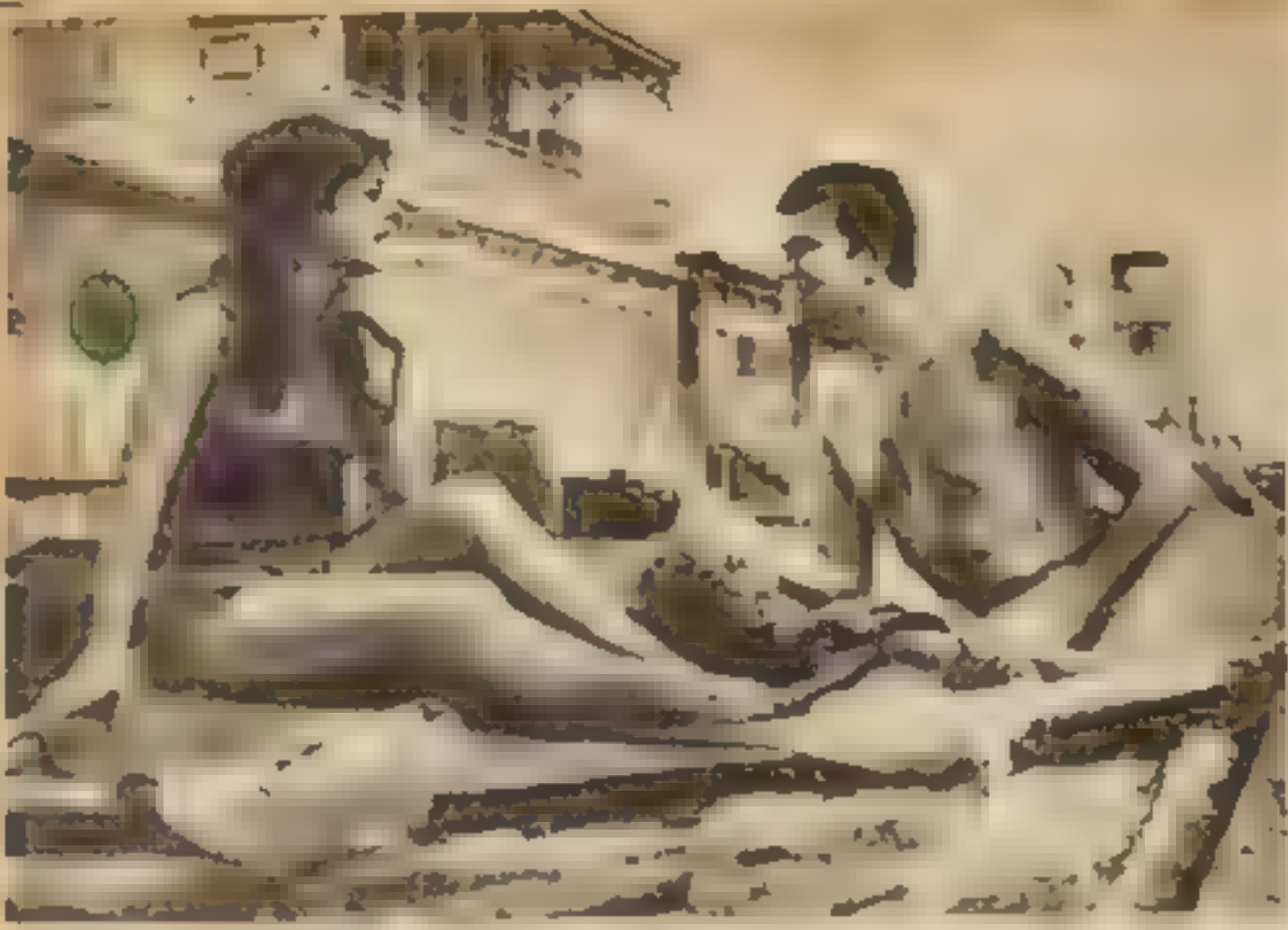
هل يعرفهما ؟... الحائز للمهرج سعاد حسنى ومادى لطفي وقد نجحت كل منهما في رى رجل في فلم « للرجال فقط » .



انها نافع وحسن يوسف لاول مره معا في للرجال فقط « بعد ان مال كل منهما اعجاب وجب الدعاء »

حمسه من كبار نجوم الشاشة لاول مره في فلم المرح والحب « للرجال فقط » هم نادية لطفي وسعاد حسنى وانها نافع وحسن يوسف ويوسف شعيل . هيل سيطع ان يعرف على نادية وسعاد





لم يكن ايها بافع وهو يعترف نادبة لطفي بعنه في هذا الموقف العاطفي من «للرجال فقط» يتصور انها هي زميلة مصطفى عبد الله



سماء حسني وحسن يوسف يكونان «ثنائي جديد» على الشاشة في «للرجال فقط» انهما اخف دما من اي ثنائي قديمه فيسيلم عربي

كل هذه العنة وكل هذا الجمال اضطرت كل من ياديه وسماء الى ان تحبها وراء ثياب رجل لكي تمتلا دورهما في «للرجال فقط»



سولم لتفصيل «البدر» التي تصور بها في القصة التي تصور طبعها ولا تكشف حقيقتهما

● في أول أيام التصوير اضطرت نادبة لطفي أن ترتدي ثيابها كرجل وتمتد ماكياجها في البيت، وضعت على عجل لتأخذ سيارتها من الجراج لتذهب الى الاستوديو، وفوجئت نادبة «بالساييس» يمتلئها من ركوب العربات، وافنته وهي تربه معاليح السيارة انها سائق مدام نادبة وجدت في نفس اليوم أن ذهبت نادبة من الاستوديو الى مكتب جمال النشي الذي فوجيء بالساييس بدخل لقول له ان مورع الاعلام السوري حسين الكور يسطره ودخلت نادبة مكتب جمال ولم يكشف جمال الحقيقة لنوحلة الاولى الا بعد ان كسبه نادبة نفسها

● وفي أول أيام التصوير اضطرت سماء حسني الى ان تلبس الاستوديو الى البيت في حشمة، وخرجت في سيارتها ترتدي ثياب الرجال التي وقعت بها امام الكاميرا وراحت فتاتين شقيقتين تقفان من محطة الاوتوبيس بشروع الهرم ووقفت بسيارتها بجوارهما وبدأت تراكبهما «واعجبت الفتاتين سماء» حاضه وهي بالاروكة والتشبهت بشابا وسيما جدا، وركبت الفالاح سيارة سماء، وبدأتا يوددان اليها ثم زادت حرارة التودد الى التشبهت بهما بسبيها، ووجدت ان الامر يوشك ان يعلب الى ممركة بالاندي بين الشقيقتين فكشفت عن شخصيته وهي لطيفك

● وصلت معه لصور «للرجال فقط» الى رأس بكر في مساطق البنزول بالبحر الاحمر، وبمجرد ان علم الممثلون في المطعة بوجود سماء وباديه فمن العنة اصابعهم الوحوم اذ ان هناك اعتقادا سائدا بان وجود ان امراء في حرم الامير ورجل الحرس ورجل البحر سر حديد يوم وصول اميرة، وبعد الوحوم اني تمازى وسماء

● عندما بدأ محمود ذو العمار تصوير «للرجال فقط» بدأ ينادي اصحابا حاضا من نادبة وسماء لدرجه ان كلامهم امتدب به بعض الاخرى، وانه لهد به سماء وسه لها امريه للقطات اكبر وحسن اصيلم، وكاتب استجبه ان كسلا منها راجع لكونه يمتنع حمار اللبسي، الذي اتفق هو ومحمود على ان يسمر في ابرة غرة كل منها بحقق حوا من المصاحبه بهما وبالفعل دام التماسك وبر بدو اعط كل من ياديه وسماء اعصى مامدا من احادة وفي

● «للرجال فقط» من سماء يقوم به ايها بافع بدور اميرة بعد نجاحه خير ولا يحققه اميرة «للرجال فقط» من سماء بعد نجاحه بطور حمار امارة «للرجال فقط» من سماء

● حسن يوسف جئت احد دور حمار عن سماء في «للرجال فقط» من سماء بعد نجاحه بطور حمار امارة «للرجال فقط» من سماء

● المرأة العربية شاركت في الحياة العامة، أصبحت محامية وصحفية ومهندسة وطبيبة، بل نائبة في البرلمان ووزيرة أيضا. هذه هي روح العصر. تساوت المرأة مع الرجل في كل شيء حتى في السفر الى الفضاء، اذ ركبت فالتينسا الروسية الصاروخ لتتور به حول الارض

● ان المرأة قد صنعت المعجزات، وبفوت على الرجل في اعمال كانت معصورة عليه، ولهذا تحدثت سماء حسني فالتينسا رائدة الفضاء، وثارت نادبة لطفي على «الخناليس» لانهم يشبهون بالنساء. لقد تركت نادبة وتركت سماء الحياة الناعمة الى جهم الصحراء في حمول البنزول الى عالم محرم على النساء وخيساء مغلقة «للرجال فقط».. اكثر من هذا تحب كل منهما في ثياب رجل لتبصدا اللثاب الحائفة ونحما مانسبان اليه

● معمرة حافلة بالمرح والحب والضحك نادبة وسماء في احببت افلامهما «للرجال فقط».. لكن ماذا يحدث وقد نصبت امين سماء وباديه لاول مرة على عالم الرجال.. نسعدان كلاما قد بقولها الرجل للرجل، ولكنه لا ينطق بها امام اي امراء. ويحد كل منهما نفسها مضطرة الى ان تعش مع رجل لا يعرفه في حجرة واحدة

● ماذا يحدث وقد اجابه كل منهما رجلا من مشاركة العمل في العالم الذي لم ندخله امرأة قط 19 كيف نستطيع نادبة وكيف نستطيع سماء ان نقول الكلمة الحلوة الناعمة التي بقولها كل امراء الرجل الذي يحضره قلبها.. احبك؟

انها معامره.. لا تحسد عليها سماء ولا تحسد عليها نادبة

● لرجال فقط «حمار» من سماء حسني في المطاع الحاض حسني.. لثركه الفاهرة للسبيها.. احدي شركاب المطاع العام «حمار» صورته في ابريل 1966 وانتهى منه قبل ان يسقل الى المطاع العام في يوليو 1966

● جمال البني كمنج هو الذي بدأ «ثنائية حبا» و«الروجة» و«صاحب الجلالة» وهي نجاح الافلام الكوميدي الهادفة التي بازت محوثر الدولة وارسلت الى المهرجانات الدولية ومثلت بلاديا في اسابيع الافلام في عواصم العالم حمار «حمار» لرجال فقط «حمار» من سماء حسني الكوميدي الناحه كنها، وسومع بقومف حمار

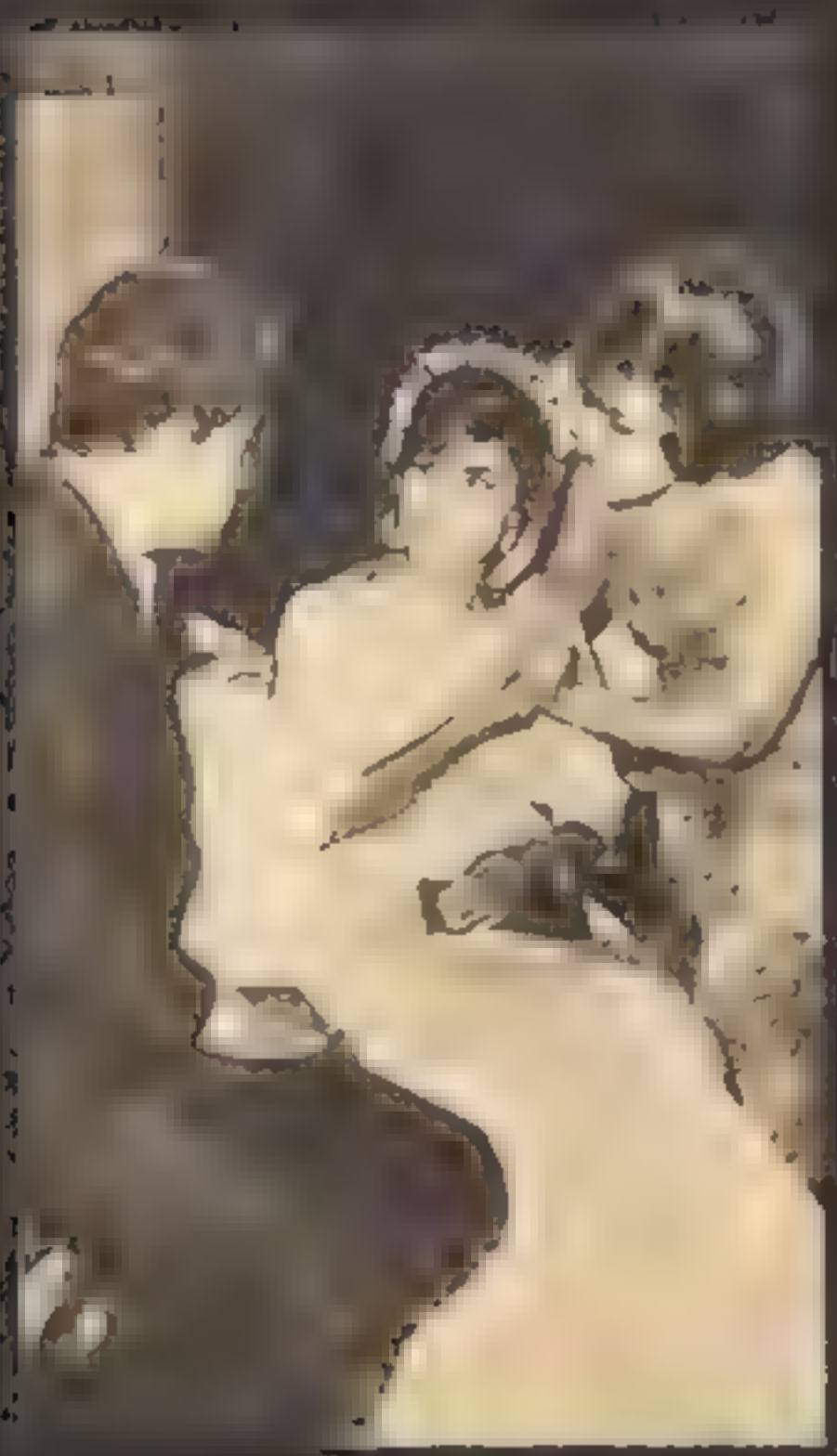
● محمود ذو العمار محسرح لرجال فقط «حمار» من سماء حسني الايدي الناحه «حمار» الانح الاول هذا العام، حمار محمود وبمازله بيلميه الاخر بفوق امسانه وحماره لاي قيم اخريه في السنوات الاخره

● نادبة لطفي وسماء حسني شخصان في ثياب الرجال في فيلم «للرجال فقط» استورد جمال النشي لكل منهما باروكة شمس حاصة وشاربا حقيتا من بريطانيا، بل ساعد مع تروي الرجال المشهور



Group of people in a room

1951



چون ہوسٹون یسور

”الانجیل“ فی الفافرة



تحقيق كنيه : عبد النور خليل

وصوره : سعيد عبد الحميد

بدا جون هستون تصوير المناظر الخارجية للانجيل في القاهرة .. اختار اخنودا بين جبلين في منطقة ابي رواش لتكون نبعا للمياه يشهد معركة بين قوم « ابراهيم الخليل » سيصور جون هستون الدمار الذي انزله الله على قوم لوط ويفجر الجبل . جاء هستون معه بجورج سكوت الذي يمثل دور « ابراهيم الخليل » وجبرائيل فريزيتي « لوط » واليانورا روسي دراجو فوجسة « لوط » .. افا جاردنر التي تمثل دور « سارة » عادت الى مدريد وجاءوا ببديلة عنها لتمثل منظرين .. قضيت يومين كاملين مع جون هستون واعجب مشاهد تتحرك امام الكاميرا

غير جون هستون مكان التصوير الذي كان مساعده الذين سبقوه الى القاهرة قد اختاروه . ذهب فن موعدا التصوير بست ساعات الى المكان المختار على بعد نصف كيلو متر غرب هرم دهنشور « وتقول وحده وهو يضع يده امام عينيه ليحميها من الشمس . ثم اسد وهو يرار

● هذا المكان لا يصلح

ولقي المخرج الكبير بعد هذا يوما ونصف يوم يتحول في منطقة الصحاري التي تحيط بالاهرام .. وعثر في نهاية الامر على منطقتين قلن من قلال بلدة ابي رواش .. غير بعيد عن المكان الذي صور فيه مخرجنا العربي يوسف شاهين مناظر « الناصر »

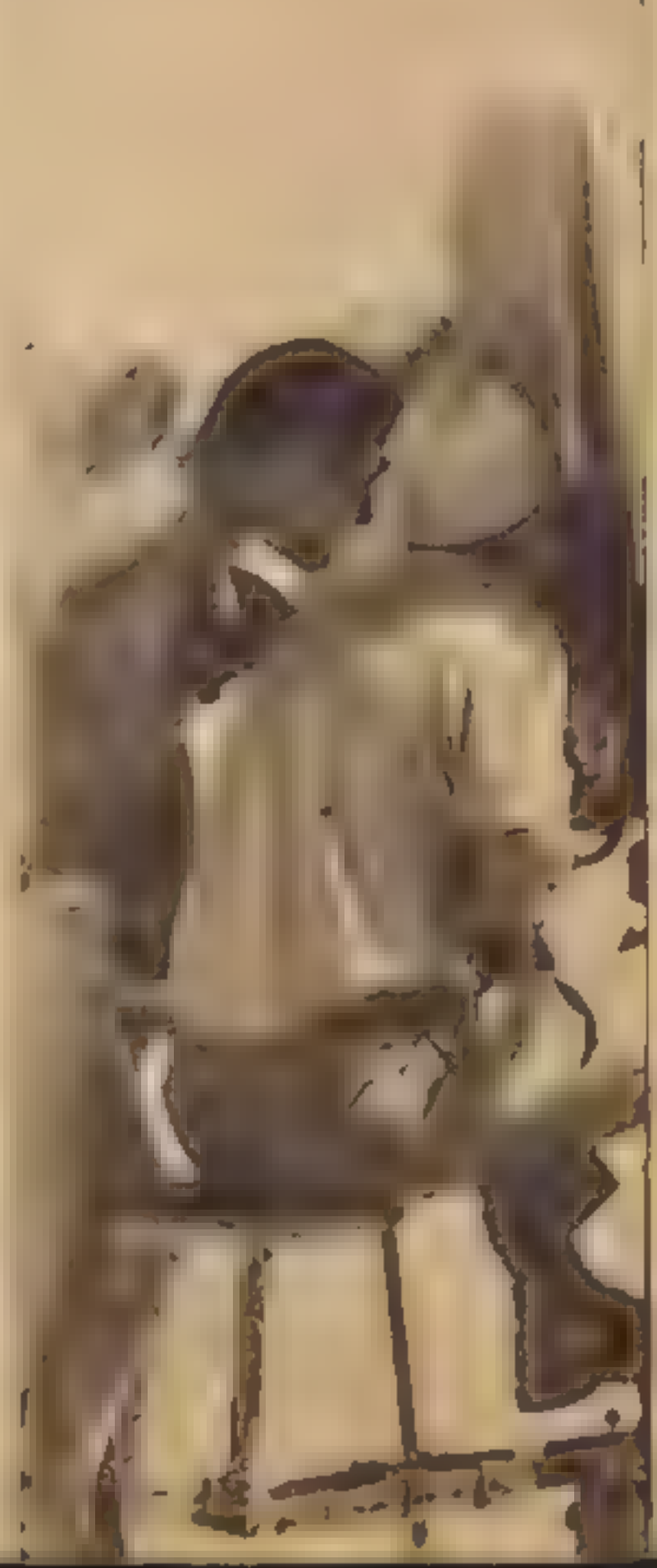
كان الطريق الى الرتبة التي يحتملها جون هستون صخورا تشققت وفتحتها عوامل التعرية والمسجل الهائلة من القمم المحيطة بها . وكانت تشرف على احدود يبدو كما لو كان بحيرة طبيعية ، ولهذا اختار هستون الرتبة ليضع فوقها الكاميرا بعد ان حول الاحدود الى بحيرة ملاما بالماء الصناعي الذي حملته الى قلب الصحراء « وابورات المطاف » .. كان هستون يقف خلف الكاميرا التي تحمل الرتبة . فوق « كرين » خشبة جاء بها من ايطاليا ، وكان ينظر خلال العدسة ، ثم يقول :

● الجمال الى اليمين .. اتصلوا
« آل لوط » الى اليسار

وترلفح الايدي « بيكر وفويات »

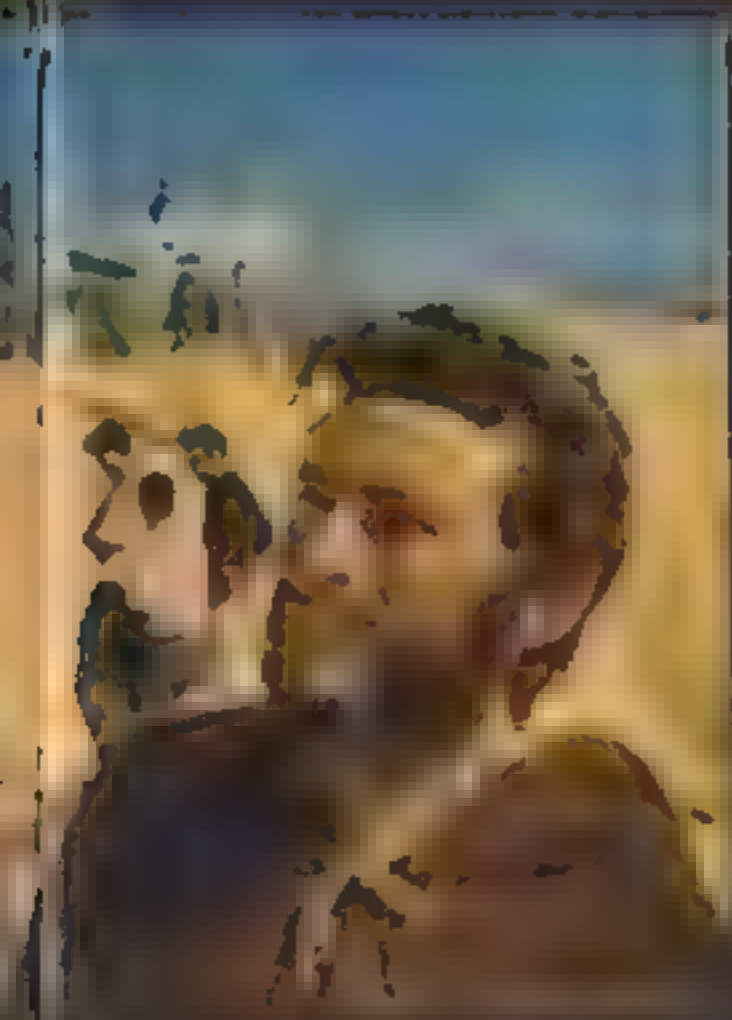


جورج سكوت « سيمينا »
ابراهيم « وجبرائيل فريزيتي
« سيمينا لوط » .. خلال
احدى البروفات التي اجرها
امام الكاميرا في مكان التصوير
وقد جلس المخرج جون هستون
على بعد غير قليل يرافيهما
ويعطى تعليماته بين الحين
والآخر .. ان هستون يتمكن
على وجهه اى اثر يتركه فيه
المثل الذي يعمل معه ..
وهذا واضح من الصور التي
المطافها له وهو يرافيهما



قيام الإنجيل في القاهرة

بروفة منظر واحد = ٢٠٠٠ جنيه



بروت، ربي، سلام سينما (بروت)

بروت، ربي، سلام سينما (بروت)

الساورة رؤى دراحو .
 طار على السح الصافي
 الذي فانه هيسون في
 اجنود حلى لنوره .



فرغيتي : يسترجع بعض
 عبارات حواراه ! . . .



سكوت : ينظر
 لحظة النشيل !



رئي : فاة الاكياج
 تصدف شعره ! . . .



واحد للفصل الخامس يوفّر كثير من الوقت ، ويصنّ ويأبى قويا للفيلم ، ولو نقت الفكرة الأولى وأعطينا كل قصة من الفصل الخامس لمخرج ، لحدثت الآراء والمذاهب واحتلقت طرق لتعدد بحيث يصعب العلم بالرابطة ، وقد قبلت « راج العلم على هذا الأساس »

وعدت أسأل

● والمشاهد التي تخرجها عندنا هنا من قصة « إبراهيم الخليل » هل هي الأخيرة في الفيلم ؟

وحده بالخارج « الانجل » بمصه الخمس « انتهى من عدائه راج »

من له

● هل سخرج الفيلم بمصه الخمس ١٩

ومد بصره الى حلة الحلأمامه ، وهي لا تزال تموج بالحركة والطس وقال لي : ذلك افضل ، ان اختيار مخرج

منافه جودس مده ، ورفع يده من حين وآخر يصيح به على حبه الى أمه ، وهي تحوّل وجهه الى جوفه وقد تمسك بها سمد ب صده كسره ، وكان يكن يدركه حين صده بحركه في حين حين ، وكنت سمد لصحور في مدينة عاشت منه آلاف نسى وقوم عاشوا في زمن ناد وانقرض .. وادعى الرجل الذي قدم للسنديا مجموعة ممتازة من الاعلام المائلة بسما « الطاحونة الحمراء » و « فرويد » و « لعنة الحب » و « الكاردينال » والفسود

ثم صور سحرك هذه المجموعة الى سندر وتلك الى سمس ، وانصى من كده وحسبوا لا يفسين ، يا ان سطر في كدسرا ثم يفسر مدهده ، وبعد تكويس صوره مرة واحدة ، يوم كامل بكلف ٣٠٠٠ جنيهاته في مجرد الروقات

هستون هو نوح !

كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة ، واحار هستون مغطيا من القماش ، وحلس تحت مظلة من مطلات الشاطيء ، وراج ياكل .. كان يمد

هستون يمثل دور « سيدنا نوح »

السينما المصرية في ١٩٥٠



الصور الأربع جزء من الاستعداد لتصوير سطر نجيع قوم « سيدنا ابراهيم » حول مع النساء ، الكاميرا « د ١٥ » في الصورة الاولى تطير سيماني للتصوير ويستخدمها هستون لأول مرة ، والصورة الثانية لبعض الفنان العرب والاطالين يحضرون معدات التصوير ، والثالثة لاحدى مسعدات هستون وهي فتاة ايطالية تطل على « النبع » المصنعي التي تلامه المخرج جون هستون في منطقة ابي رواش والرابعة للمصير الذي اقيم بجوار مكان التصوير .

الحسين بنى المسجد دور السي نوح
 وقد فعلت فيه من غير غشما
 ثم اجده مثلاً يتناسب دور الكارديال
 في فيلم آخرته بهذا الاسم ، فتمثلت
 آية الله

ووقف چون همستین یشرح لی
الفتناب ای مسطورها خولی
اصداغی کنی اقامه فی ذیجود می
انفس و فانیات و فانیات
و اعم و بسف علی فقه نایب
قومه و فقه نادر کو علی ملاء

ما رلت عدى قصص بعدها
ان قصة ابراهيم - هكذا يسطقها -
هي الثالثة ، وقد صورت كل مشاهدتها
الداخلية في روما ، وسأصور بعدها
قصة « طولان نوح » . وقد قررت
في النهاية أن أمثل دور سيدنا نوح ،
اد سم أستمع ان أعبر على مشي
تحجم فيه كل لأوصاف التي حدثت
ملاحمة ووجد - سي قريب من هذه
الأمم .

لقد طلب مستوفى الآل من جمال
والاعزاء الخرافة فقد كان المزمع
رحلا ورعا في بيت العمدة ابي
سويها فلهذا سجدوا له وهم وطلبت
عدد لا يحصى لها من كرمها من
جدا وسببا وصبا وسببا
وقامو مدينة حاتم عند سفح جبل
ملا من الناس ابي سبيحت من
يقاها من وصوب مستوفى
والنصف اليوم الاول كله ولم ينقطع
مستوفى مطر واحدا بالكاهن التي
جاء بها معه ٥٥ د كمياد ١٥٥
من حدث حرم العريقة ابي
و ٥ وصوب شهر مستوفى من
سببا عسرة بدجة ١٥ ومطري
عبي سببا في بعض مستوفى
دون حقا لانه من شهر على
سببا وقد كان مستوفى انه
٥ من سببا حرم هذه كاهن
عديدة و ٥ من ابي مستوفى من امريك
مستوفى يكون في مستوفى به عسرة
و ٥ مستوفى

[illegible]

وأي بعد فمعت على رحله
 مكان في سبب صفة من حيا
 سبب في رحله من سبب
 وحده ثم حيا في رحله
 مقعد في حيا كذا
 سبب جورج مكوث الذي يمثل
 دور «سبب ابراهيم» وجورج
 فرزي الذي يمثل دور «سبب
 لوط» يدربان على الممثل
 برفع صوته سببانه . مرة
 ومرة للممثل . فب بالكامير
 ولا تتبع ابراهيم عندما يستدير
 سكوت دح يدك مرفوعة بالاشارة
 لحظة بعد ان تنهي من الكلام

[illegible][illegible][illegible][illegible]

و قد يرمي - أبا حازم كرم
 في طريقتي من هذه مصر في
 مصر من أمس فمصر د هي نيل
 د و ساره وحة اهم ه هي
 مصر و مسكنه آه فمصر
 د رحمة من أهل مصر و فمصر
 مود د حذرت من دهم مصر
 دائمة على أن يستخدم همتون بدنية
 لها هي المطيرين

وقد قال في مارك نيكولز - مدير
الملاقات العامة الذي برافقهم -
أنه ينظر بين يوم وآخر وحصول
مجلس شائس من أطفالنا لتمشلا
دوري الاثنين لسيدا لوط ، وممثل
عسى يؤدى دور سيدنا اسماعيل عليه
السلام .



البانورا روسي نراجو - ظل على البيع القساعي
الذي افامه فسون في احدود جبل ليصوره .

زهرة العلي

حائرة بين عمدتين

السؤال موجه الى المخرجين :

مرمرة أستاذة عمدة في دور
شول ماسها الدور الثاني وتم
يحاجها التمس وكن الفلمية وورث
حصولها على عدد من الجوائز
يقول مرمرة :

كثيرا ما سألت نفسي ، هل انا
غير صالحة لتمثيل ادوار البطولة ؟
واذا كنت اصلح فلملا لا يستند
الى المخرجون هذه الادوار ؟ لقد
حصلت على جائزة التمثيل في عدد
من الافلام دون سائر الممثلين والممثلات
الذين اشتركوا معي فيها ، وقاموا
بادوار البطولة . واذا كانت البطولة
قد كرمتني ولقد رتني هذا المديرة ،
فلماذا يحاجلي المخرجون الذين
عملت معهم ، وما زلت اعلم معهم .
انهم يصرون على استناد الدور الثاني
لي ، بدلا من الدور الاول . فهل
انا حقاً غير جديرة بالبطولة الاولى ؟

السؤال الثاني :
وقد كنت حاضرة في
جانبه ، واثبتت دورا
مسلما رهبة على كبار الممثلين

السؤال الثالث :
انهم يدمرون صوتي في الحرب
الحالية اسائه مارتون وورثي
سابقه ولم يكن خارجا
ساعتها

كان امامنا منزل يسكنه عروسان
جديدان ، وكانا قد تزوجا منذ ايام
وبعد ان دون صفارات الانذار ،
وقاد سكران الحى كلهم بيوتهم الى
الحانة ، رفض العروسان ان يقدرا
المنزل ، وادخلهم المنزل عليهما
.. هاجرنا الى القاعة هرا
من الموت : وسكننا في حى
السيدة وثمة .. ثم التحب
بمعهد التمثيل ، وشاهدني الاسرار
وكى ظلمات ، فاحتارني التمثيل .
وانا مالزال طالبة ، واخلفت طريقى
في الوسط القى ، ووصلت الى م
وصلت اليه الاحداث اسرعت
خلال الحرب ، خطبت اعصابى
اصبحت الازع ، واضعفت اذا سمعت
نادا يطلق بشدة ، ووصلت خالى
الى حد القيام من اليوم مذعورة ،
اذا ايقظنى انسان بهزة ، او نادى
على بصوت مرتفع .

بعد انتهاء هذه الايام
الاربع لم يقدروا ان يسموا احد
لا يستطيع ان يسمي احد
سكنته زهرة ، عسكرة من
المخرجين . وفترة من الحرب .





نظم - صالح جودت

قصيدة شاعر

أخيب الكراهية!

كراهية المواطن الرائعة !
هذه من الكراهية التي أحبها
حب ، فكانت المصير الاصيل
في خلق شخصيته الحديدية كعلم
من اعلام المسرح ، إذ كانت هذه
الكراهية مزاجا عاليا من المראה
والرحمسية ، يوزع بعض من
المواطن والافكار والاصولات
وتأصل هذا المزاج في نفسه بعد
أن أتاح الفقر بكله عن صدر
التمسك بالأساس المهزوم ، عقب
الحرب

استعمل بريحتا في تلك الآونة
بالعد المسرحي وأحدى الصحف
مما أتاح له أن يشهد عشرات من

لحق
وتنه دور عن طمسه حياء
الروحانية ، وشهد رحله بر
سويح يدرس الخطب
وأدركته الحرب العالمية الاولى ،
محدد فيها كمرش بالقسم الطبي
وهكذا أتيح له أن يشهد الام
الحرب الدامية من كتب ، وفي
أصف صورة
وتعلم بريخت الكراهية .
وكراهية الشاعر غير كراهية
غيره من الناس
أن الشاعر لا يستطيع أن يكره ،
لأن الشعر أرفع درجات الحب
ومع هذا ، فإن الكراهية التي
أحبها بريخت من الكراهية
الرائعة في أعمق كل شاعر :
كراهية الحرب . كراهية القتل

وسأفهم
سحبته بر جمع في مصف
مخرج من القيس - بونكو
ورجل أخصاب
ويحسب حوله سددوه كن
لبلة ، ويتأملون شخصيته مفتونين
بها ، التي حد أنهم كانوا يرسلون
شعر رؤسهم كثة ، تقلدا له ،
ثم بعد ذلك السوء الحاضر
لأريه
ب مدققة ، من أيد بعد
ب ، و ، صوته يصرخ في نداء
يعبر على أنه صفة من أنظر ب

بنا رجب في مدينته بدار
لأفهم من ب مدينته بدار

عشب مع لرحل الذي أجدته
بنا ، في جمعة من شهر جمعة
بنا ، في جمعة من شهر جمعة
ولاه ، بدار
في أمريكا ، يحملون دراسه
الغون حردا لا سحرا من رساله
كليات الاداب

وبكليات الاداب هناك مسارج
بدراسة التمثيل ، ومراسم للدراسة
المون التشكيلية ، وستوديوها
بدراسة الموسيقى والصماء والسبيد
والاداعة واستغروب
وجدا سمع أريد ع مستوى
الفن وصارسية ، كدمم
وأصحاب دراسه بدار

ولهذا ناديت - بعد عودتي من
أمريكا - بأن يضم معاهد الفن
عدنا - معاهد السسا والمسرح
والساليه والكوسرفاتور - إلى
كليات الاداب

والرحل من الذي أجدتكم عنه
اليوم من عند سبار
ونكر حبيبتة روت جمعة
سافورد بكنديت ، وحيدته
لأرا من عند سبار ، فقد كانوا
بدموموسف بر ماله المسرحية ،
وبحسبونه بدار من كرمه ، لأن
لرحل بدار في بدارت أحسن
ب دار بدار

لأرا بدار - وأفهم بدار
بريخت - و ، بدار - كبد
لأفهم بدار

بنا بدار مدينته عام
حسب في دار بدار وصارح -
بنا بدار الأسس و بدار بدار
بنا بدار بدار بدار بدار
بنا بدار بدار بدار بدار
بنا بدار بدار بدار بدار
بنا بدار بدار بدار بدار



هلمن وبجل
ورشته مسرح بريخت

سبسمون سينتوريه
لفهمه فلم كن سم



العدد السادس

حواء

محم

المرأة العاملة

عدد خامس

العدد السادس

وسبب انه لا يشار نشاطه حرم
ان
ودعه الى عماره واحب على
من وجهه من لاسيه احباب
ساحره مصبه فاهموه بكل ادب
بان وجوده في امريكا قد اصبح
امرا غير مرغوب فيه

وهكذا عد بريجت امي دور
ومن الزعماء الحمراء التي دعه
الى الامامه في امم اشرفيه
وسا عرف عنه من الذكاء
وبدهاء استطاع ان يفتح على
شرا اعماله الادبيه في امم
العربيه وان يحسن على حوار
مع مستوى حرم له السهل
من محقق بعد الفتيان اشرفيه
والعربيه دور في مصره حرم

وحسب له انجده
فقد عميره شرف في امم
العربيه بادل
وصدقت اوريا
الثلاث التي كسها كمد حمار
مقطيع اطره وعتاب له حكره
المدى اشرفيه مبرج مرمود
باسمه وادب له محصنه صبه
من امم وامملا

وان من حرم الصبح كرم
طوب حسنه فستب حرم وبني
السبعين ما قد كرم انهموه
خلالها بانه سلبى وانه يدعو الى
المساله اكثر من القدر الواجب
ومن هذه بوفه انه حرم
حرم مبرج الامم حرمه
بر فستب حرم حرمه
بروحه حرمه هيلين وبجل
استطاع الدور على امم
من سمون سنبوريه وحرمه
الحلاف وبوفه حرمه في حرم
من لاد

كما كان حرم حلاف مع حرم
مبرج حرمه في حرم حرمه
مدي حرمه حرمه حرمه
وبعد حرم حرمه
ود حرمه حرمه حرمه حرمه
وبهم حرمه حرمه حرمه
كتب الهم حطانا بسلامه فيه ان
بذكروه بافضالهم عليه كلما حاج
علمهم

ومما
ومما ان حرم حرم حرم
كواليس حرم حرم حرم
حرم حرم حرم حرم حرم
حرم حرم حرم حرم حرم

على ان بريجت حرم حرم
مبرج حرم حرم حرم حرم
فرحا حرم حرم حرم حرم
والعرب حرم حرم حرم حرم
ورع حرم حرم حرم حرم
من حرم حرم حرم حرم حرم
حرم حرم

وهكذا مات بريجت حرم
الكراهية حرم كراهية الظلم والحرب
والواطف الزائمه حرم حرم
في اعماله في الشرق والغرب

المبرحيات وحس انه يستطيع
ان يكتب للمبرج حرم حرم
المبرحيات التي يراه حرم حرم
كل ليله فحاول وكتب «بال»
... على اسم المدينه الشهيرة في
المانيا

وهكذا ولد بريجت ككاتبه مبرج
وواصل طريقه في درب العلم
مظل بظم الشعر والعصم
الشعرية ويكتسب المقالات ويؤلف
الاستكشافات والياتيات والادبيات
مع مزيد من المبرحيات
ومارس المبرجيه العلميه
لدارس الاطفال وصبا مبرجيه
من لندرج ول طيار حرم المحيط
الاطلسي بطائرته

ومن اطرق ما يروي حرم في تلك
الفترة ان الاطفال كثيرا ما لمو
عليه ان يحرم بعض التعديلات في
مبرحياته هذه حتى تلائم ادواهم
فكان يستجيب لمطالبهم بتفان
راضيه

والواقع ان هذه كانت حرم
محموده حرم
فقد كان يدور في حرم من الاحد
عنديا حافيا ولكنه لم يكن حرم
في ليل آراء اساس من حرم
حرم في حرم

ومن الصعب ان يرى مبرحيات
بريجت في ذلك العهد فقول
انها مبرحيات ول حرم حرم
كان حرم حرم حرم حرم
ودد حرم حرم حرم حرم
وفي امم حرم حرم حرم
وبعض حرم حرم حرم
حرم حرم حرم حرم حرم
وكر حرم حرم حرم حرم
والمصن حرم حرم حرم
وحوا حرم حرم حرم حرم
الحرم حرم حرم حرم حرم
بوام حرم حرم حرم حرم
الواقع حرم حرم حرم

وكان كتب حرم حرم حرم
حرم حرم حرم حرم حرم
الحصه حرم حرم حرم حرم
واستوب حرم حرم حرم حرم
حرم حرم حرم حرم حرم

وحسنا انوني حرم حرم حرم
الامور في حرم حرم حرم
بريجت حرم حرم حرم حرم
حرم حرم حرم حرم حرم
لا حرم حرم حرم حرم حرم
الذي استطاع ان يفتح حرم حرم
وفي عام ١٩١١ حرم حرم حرم
امريكا واستقر في كمبرج
الحرميه حرم حرم حرم حرم
حرم حرم حرم حرم حرم
المطبخ حرم حرم حرم حرم
الذي كان حرم حرم حرم حرم
تدور حول حرم حرم

وفي عام ١٩٤٧ حرم حرم حرم
بين حرم حرم حرم حرم حرم
وانقسموا الى كتلتين حرم حرم
وغربيه واستند حرم حرم حرم
مام لجنة التحقيق في واشنطن



لماذا احتمل دوراً لا تؤمن به؟!

عندما كنت في المرحلة الأولى من حياتي المهنية كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

كانت سعيدة بطوبه المصير السببانية لتلك الرواية .. وكانت تعرفها وتضع لها في ذهنها انطلاقة سلام شخصياتهم مع الشخصيات في القصة .. هي دائماً تفعل ذلك لا يهمها ان كانت المصيريات حولها الى فيلم سينمائي ام لا .. هذه العملية الفنية ، يقول لي : تساعدها على الانسجام فيما تقرأ .. ويسمونها ان تجد في القصة دوراً تحاول منه ..

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

سبحان الله ما رأيت من قبله من عظمة ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

عندما كنت في المرحلة الأولى من حياتي المهنية كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

واسألها عن دور العائش .. ماذا اعتبها فيه ؟ .. يقول في اتصال واضح : أنا .. ليس لدي استعداد لأتمثل أي دور .. أريد دوراً خلافاً .. ينادي .. فيه موعظة .. دوراً يسلط على قلوب الناس ومشاريعهم .. يست في داخلهم رغبة في السام.

في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

واصالحها برأيي .. اخني ان تكون قد تركت المسرح من أجل السينما .. لكنها تطمئنني .. المسرح لا تتركه أبداً .. هو حبها الأول .. صحيح لم تسترد في مسرحيات منذ فترة .. لكنها كانت مريضه .. حول وسطها حزام جديد بشده .. والمسرح يطلب حركة مسمره فترة ساعات مواتية ..

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

عندما كنت في المرحلة الأولى من حياتي المهنية كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

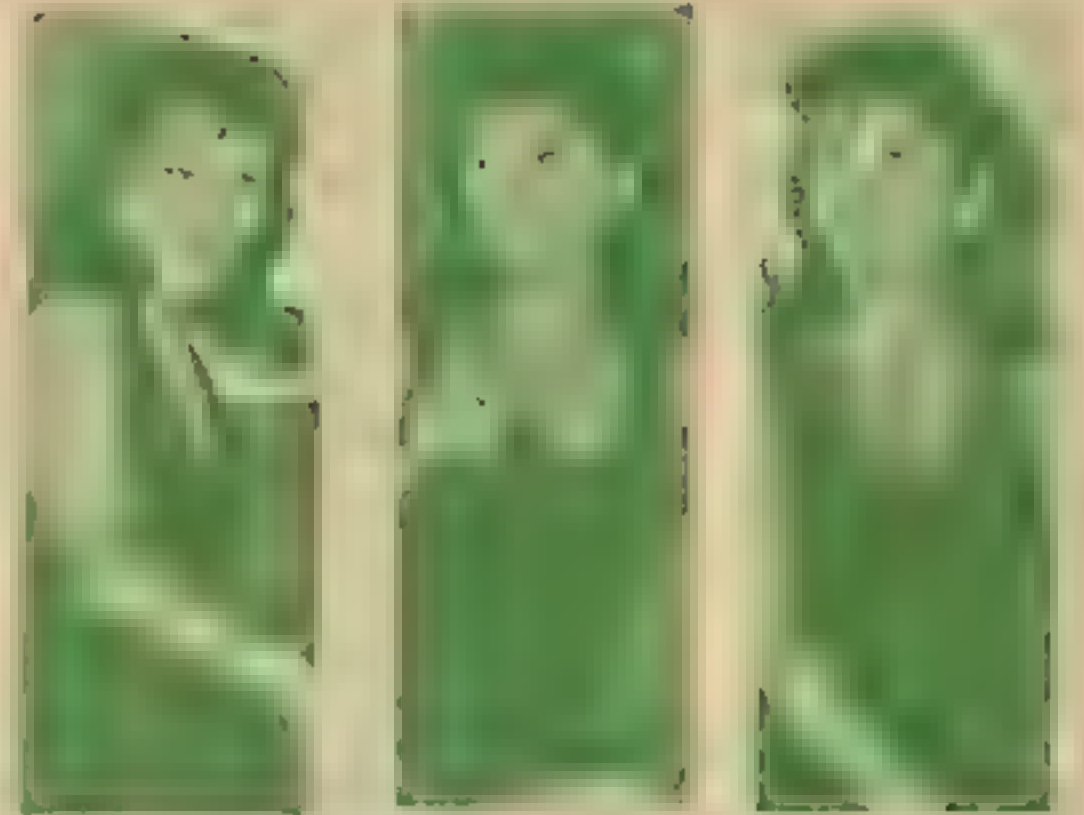
وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

وهي ... في تلك المرحلة من حياتي كنت أبحث عن دور في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم. وكان دوراً صغيراً جداً، ولكنني كنت أريد أن أكون في فيلم.

لنس كثيرا أن تمضي عاما
بأكمله تسببنا لبطولة
سببنا ، تعرف أنها
ليس عرفة في السبب ،
لذلك وجب عليها أن تتفرغ
لها حتى تنقنها .. يوم
شاهدت الفيلم في عرض
خاص شعرت أن سببنا
كاملة « من كسب » في
سبب تلك النتيجة .. لا ..
ولا حتى خمس سنوات



- أشعر أنني حققت اليوم أكثر مما كنت أتمنى .. فأحمد الله ..
- قبلت النور لأن المؤلف حاول أن يرضيها .. رغم عدم الفهم برأيها
- لو شعرت يوما بالرضى عن نفسي .. أعقد .. حياتي تتوقف ...

.. بصوري كيف استطعت أن أكتب
بلا أفعل .. بلا أحسب
رأسه عن نفسي .. أنا ..
هذا موت بالنسبة لي .. أظن حياتي
توقف ..

معها حق .. سبب دائما كل
حياتها الأمال .. كمنها .. حركاتها
في نفسها مؤثرا أفعل مسر ..
وتعني .. سببها أي حسنة
الأرض .. عرفت فقط .. بعد أن
سبب الأرض بها .. وعني نفسها
سبب سببها .. أو طبع يوما بلا
من سببها حزن عميق .. أو طبع
بلا أفعل سببها .. سببها
سبب .. أو .. لا الأفعل
أفعل سببها .. هي سببها
أفعلها .. هي سببها ..

وسبب سببها .. سببها
خطبات كبره سببها .. سببها
في أفرار .. وكنها بأمر أكثر عندما
بذلت حتى أفعل بها وهي سبب
في أشد .. سببها من سببها
.. سببها سببها .. سببها
عندما يكسب أن عاتبه سببها
من سببها والسبب .. أم أفعل
بك .. هي تؤمن بالمراد سببها
ونكده ..

.. وتزدن على الخطابات ..
أسألها ..

تهز رأسها بها .. عادة لا تحسب
على خطابات المحبات .. لا تدري
ماذا تقول لمن .. قد سببها
هذا مصا .. لكنها شعر أن كل
خطاب يحملها مسئولية فيه حديثه
.. تحسب أن يسكون ردها على
المحبات بعنها مزيدا من العمل
لعني المتفن ..

تقول لي وفي نبرات صوتها لهمة ..
بصري يعني في أمة .. أقول ..
تقول : يعني أمثل نور واحدة سبب
عاشت أواسط عمرها منذ عام ١٩٤٠ ..
حتى اليوم .. شاهدت التطورات
الاجتماعية والفكرية في السبب وأظن
بها وتطور معها ..

مد يدها كامل



المنتجون .. على مداراتهم بالقطاع العام ؟

م. عبد الفتاح العيسوي

ادخل القطاع العام للسينما ، نظام المنتج الفني ، فهل حقق هذا النظام هدفه .. لو ان المسألة اكل عيش وخلص !

سابقة

ولم يظهر المنتج الفني .. الا في حالات قليلة .. عندما أقبل بعض النجوم على انتاج افلامهم الخاصة ، وكان قصدهم من وراء ذلك هو الزيد من الربح - الذي كان يعود الى المنتجين من وراء اسمائهم - وان كانوا قد فعلوا هذه العملية بمزاولة حريتهم في انتاج الافلام ذات مستوى رفيع .. ولعدم خبرتهم في شؤون المال كاد اغلبهم يقع في حادثة الافلاس !

المنتج الفني

وجاء القطاع العام .. وادخلت شركة الانتاج العربي (فيلنتاج) نظام المنتج الفني !

ملاحظة ، تكررت على مدى خمسة أعوام ، في امتحان قبول معهد السينما ان مسند الطلبة الذين تقدموا للتخصص في مهنة الانتاج لم يكن يزيد عن اثنين أو ثلاثة ! .. حاولنا ان نفسر هذه الظاهرة بان المعنوم العام لمهنة الانتاج ضيقا ، والذي يستند منطقته من واقع السينما ان المنتج هو الممول - من الناحية الملمية - والمعرض - من الناحية الواقعية ! ..

والطروقة التاريخية لتفسيح المعبر عن كسب مدح من الممول والمنتج ، لا الاصح سار في الخط الفردي من حيث الأمور ، كما ان السوابق في مشاهدنا اعلم العرب على دارب الدنيا - لأول مرة - في اواخر الثلاثينات ، لم تكن تستطع ان توفر ما اصبح يسمى صاحبه الدراسة والحرارة والحرارة

وبدأت في أول الامر - على ما لا ذكر - مع المرحوم جبريل الحمصي فيلم (بين القصرين) .. ثم اتفقت مع عدد من منتجي القطاع الخاص ، وأسند الى كل منهم انتاج فيلم أو أكثر ..

واسستت شركة القاهرة للسينما هذا النظام ، ولما كانت خطواتها الاولى في الانتاج تعتمد بعضها على تصنيص سبق دراستها ، فقد اتجه جمال اللبني الى الاستعانة بالذين عملوا في تحضير هذه المشروعات مثل صبحي فرحات وسعيد الدفراوي منتج فيلم (الطريق) .. فقد عاش في عهده تحصره سين ..

السؤال ؟

والسؤال الآن ... هل المعنوم من الاستعانة بمنتجي

القطاع الخاص .. هو الارتقاء بالانتاج السينمائي ؟ .. واذا كان هذا هو المعنوم .. فلماذا لم يحقق منتجو القطاع الخاص هذا الانتاج ؟ .. ام ان المسألة اكل عيش وخلص .. بعد ان كان القطاع الخاص يسيطر على ميدان السينما ؟

والواقع ان الاستعانة بمنتجي القطاع الخاص امر هام وضروري لمدة أسابيع ، أهمها الخبرة الطويلة والتجارب ، وقد سجل بعضها حاسا كبيرا في افلامه ، وداكي اسم من قد أحقق لذلك يعود الى فلة امكساره .. وكس اديب بقو في سبوق الانتاج السينمائي ، يكتبوا ممولين بالمعنى الحقيقي ولكنهم كانوا اجراء مسند شركات التوزيع المستقلة ... وجهادهم الطويل لم يخلف لهم سوى الدور



محمد عبد العظيم
الهدم منصور ..



صبحي فرحات
من القطاع الخاص



بدر حاشم
استاذ المدرسة العاطية



محمد كريم
شيخ المخرجين



فمسك

● ● اسماعيل يس ، يصرخ بأعلى صوته ، لأن شركة دور السينما لم تسلمه المرح حتى الآن .. وترفض أن يصر قماش السفك .. وتركه بحيث يسج للخطر أن يسيل المرح من دونهم .. ورفضت بحسب السجاد .. وتركه بداع المخرجين فحيلهم إلى بهلوان .. ورفضه إنشاء غرف للممثلين ليعلموا ملائمتهم إيمانها بموائد البهلاء الطلق ، وخاصة في ليالي الشتاء الباردة ؟

نظرة .. يا سيادة المهدي منير عبد الوهاب ..

● ● عرضت مؤسسه السينما فيسليم (الابن المفقود) في سينما ريتس .. والفيلم حرف (ب) واختارت له سينما حرف (ب) وهذا هو المنطق الصحيح ..

● ● قالوا ان ماجدة تعافت على إنتاج ١٠ أفلام في عامين لحسانها ، وللطاع العام ، ونعرف ان ماجدة كانت تنسج قبلها واحدا كل عامين .. فماذا حدث حتى اتفقت الصورة ؟ ..



● ● اعترضت فنان حمادة على زيادة مشاهد جديدة في فيسليم (شيء في حياتي) الذي أخرجه لها بركات .. نشر هذا في المسند الأسبق من (روز اليوسف) .. وأرجو أن يكون الخبر صحيحا ، لأن معلوماتي أن زيادة المشاهد .. قد تمت والحمد لله !

وعملهم مع القطاع العام يفيدهم ، ويفيدهم ؟ يفيدهم من خبرتهم الطويلة ، ويفيدهم لأن الواحد منهم سيفوز من الفيلم بألمين من الجنيهاات أو أكثر .. وكان يحلم بهذا الرقم كرجح من أي فيلم له بعد سنوات !

تطوير المنتج

ولكن ...

هل يبقى مهنة المنتج معصورة على المنتجين القدامى ؟ ..

وهل تظل أفلامنا نحمل نفس السمات .. لأن المنتج هو المنتج .. ولا شك أن شخصيته لابد أن تترك أثرها ؟

لا بد لنا من تأهيل منتجين جدد .. وسيحدث ذلك مع حركة التقدم السينمائي ، ونستطيع - الآن - أن تأخذ بعض تقاليد هوليوود القديمة والحديثة على السواء ، فإن المسح المنتجين هناك هم الذين مارسوا العمل السينمائي في بعض حرفة الرئيسية كالإخراج والتصوير .. وسر نجاحهم أن الأصالة الفنية مندمج تفاعلت مع الجانب المادي فدلعت أفلامهم إلى الجاه ..

ومدنا شخصيات في السينما العربية أرشحوا لكي تأخذ مكانها في صفوف المسرح الفني ...

● محمد كريم .. شيخ المخرجين

● أحمد بدرخان .. استاذ المدرسة العاطفة في السينما المصرية

● محمد عبد العظيم .. استاذ كل المصورين ...

● ولي الدين سامح .. يعرف كل قطعة في الصحف المصرية

هذا من ناحية الاساتذة الشيوخ أما ناحية لنتائج .. فإن المسألة تحتاج إلى حراة من صلاح أبو سيف بالذات .. لأنه يحتضن عددا من الشباب المحدث ، نسبه نفوسهم بالأداء الصاعدة ، وقد استند إلى كل منهم أخراج فلم .. فلماذا لا يترك الطريق إلى مساهمة عميد إلى عدد منهم جهة لاصح أيضا .. وبذلك تتدفق دماء جديدة في شرايين السينما العربية ..

وإذا كنا قد اخفنا من هوليوود تجربة المنتجين الشيوخ .. فإننا نأخذ عن فرنسا بحرية المنتج الشاب ، لأن درواد الموجة الجديدة في سينما باريس ، كانوا كلهم من الشباب .. حتى أن عددا من نقاد السينما ، وضعموا أفلامهم في جيوبهم ، ووقفوا وراء الكاميرا يخفون الموجة الجديدة ! ..

وبقيت مسألة عامة هي ضرورة اعتناء معهد السينما بدراسة مادة الإنتاج السينمائي .. لأنها - الآن - في برنامج المعهد تكاد تكون على الأهمشي ..

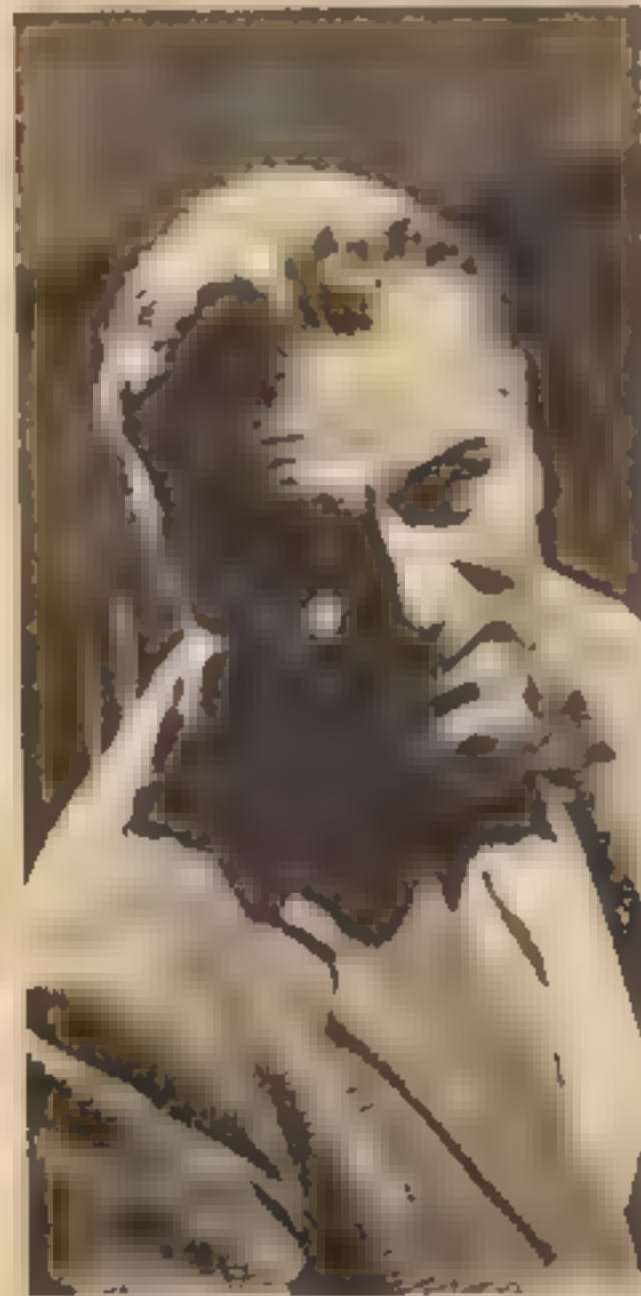
رأيت العملاق لورانس أوليفيه

عاد هذا الأسبوع من
لندن الفنان عزت العلايلي
نجم مسرح التليفزيون . كان
ضمن بعثة من فناني المسرح
المصرى زارت مسارح لندن
لمدة شهر من ٢٧ سبتمبر
الى ٢٨ أكتوبر . وفي هذا
المقال يتحدثنا عزت عن أهم
مشاهدته في هذه الزيارة . .
وعن التجربة الهائلة التي
عاشها عندما صفق مع
الجمهور لمدة نصف ساعة
بعد انتهاء لورانس أوليفيه
من تمثيل « عطيل » .



بسم :
عزت العلايلي

لورانس أوليفيه . . كنز كبير لبريطانيا . .



يسر أبوول .

لورانس هارلي



دورا هاما في المسرحيات التي رأيناها
من هذا المسرح . إذ أنه من المتعارف
عليه في مسرحيات شيكسبير حينا
نعرس . أنها تقدم غالبا دون الاستعانة
بديكورات مثيرة أو مفعلة على وجه
التحديد وترك العرض المسرحي على
متأثر « كواليس جانبية » فقط .
مع الاستعانة ببعض قطع الأثاث
بعض المناسبات . ونفسه رأيت في
مسرح شيكسبير في ستراتفورد . أين
أنا عكس ذلك . فمجرد المسرح
ما يشبه المشهورين على الجانبين في

كان لنا حظ الاستمتاع لمشاهدة أربع
مسرحيات من أدب مسرحيات شيكسبير
وهي هنسبوى الرابع والخامس
والسادس وريشارد الثاني

إن أهم ما يلفت النظر في هذا
المسرح من الداخل هو تلك المسرح
مفوحا دون منسابة كما هو متبع
على يدنا . وإعطاء المسرح من الداخل
الحق العام الذي تدور فيه أحداث
المسرحية . أما من حيث الصبر
في تلبية المسرحية

ماتى ميل تقريبا . هذه البسلة
صغيرة حداث حيث المساحة ولكنها
سياحة . حيلة الأركان مظهرا لها
تفطت هندسي رائع . حيث يحرق
اليها السباح من كل بقاع العالم .
أنا تشمر من أول أن تطأ قدمك
هذه البلدة أنك في مسرح كبير وملا
من مسرح كبير أن جميع الواقدين
اليها لا يفتون إلا لمشاهدة مسرحيات
شيكسبير فقط حيث تقوم بذلك فرقة
شيكسبير الملكية أن تقوم هذه الفرقة
بتقديم الروائع الشيكسبيرية . ولقد

إن أهم ما يلفت النظر به المسرح
الانجليزى هو التصميم المدهش
الواضح في الآلية المسرحية ولقد تبلور
هذا بشكل واضح في المسرحيات
التاريخية . والمسرحيات الضالفة
والنالية . في المسرحيات الحديثة
أو الكوميدى فتجد الآلية لا تلعب
دورا رئيسيا كما في الأنواع التي
ذكرتها قبلا وسأطرح هذا تفصيلا

في بلدة ستراتفورد . أون . أفون .
وهي تبعد عن لندن بحوالى

وهي موجة الاعمقون كما يقولون .
ولها جمهور كبير جدا واسع ينك
الانوع من المسرحيات بشكل مدلل
في بعض المسارح هناك يوجد
عروض يقدم في ساحة الساحة
والصيف بعد الظهر في مواعيد
احفلات المساء مهيأة لسماعه
والصيف حتى انه سيرة واصف
غريبا

وهو من عدي هذا العالم
الوقت الذي يمدى مسرح على
احفلاته

ولا سبب ارادها مرة بعد
الوقت بعد في محط بشر بالامل
في مستقبل مسرحي عظيم واد
من بعد المسرح في برهنا فوق
من بعد فهدا يعود الى كثرة
اشتهر هذه ولا سبب ان في
مصر اصبحت المسرحية الكبرى
انها تزداد بالسر الى الحدبة
واربع من شأن مسرح المصري .
في المسرح الاقليمي هذا .

انني اتعني اليوم الذي اجيد
فيه فرقنا المسرحية تعوب انهاء
العالم تقدم العروض المصرية
المصرية . وهذا قريب ولا شك لا
نفسه من اهتمام المسئولين اليوم
بالمرح فهدا .

في بريطانيا مثل جون جلجود
ويبر . من ايضا بهد احبهم
الكسرة وكذا المسرحيات الخسرة
انني بعد الجمهور بعد بالساعات
الطوال امام شباك الحز كي يحصل
على تذكرة في المسرح

ان المسرح العربي هو مشرقه
حدا في برهنا . وفي مسرح كوفيت
جاردن فهدا مسرحه «الكاملون»
وهو مسرحه عظيم طوله اربع
لاحترون اسبوع لورانس هاري .
بعد هذه المسرحية
باند جرات والاولان والاعلى . . .
ويعاد جو الخدمة اخرى

انني اقول هذا في بعض
المسرحيات في لندن فهدا
اكثر من انني عدي
هناك من ان مسرحه «المصيدة»
ما زالت معروضة حتى اليوم فهدا
انني عشر عاما

وكذلك مسرحية «عالم سكر»
نسي «عزالي معروضة منذ ثلاث
سنوات وعديد من المسرحيات
معرض الى مسرحي فهدا

اما المسرح المصري فهو مدم
انور اسامند ايضا اليوم في ديرة

تعتمد على الدخل من الشباك . وفي
تسمى افلا هاللا . حسب ما تقدمه
من عروض . فهناك المسرح الحديث
والمسرح الكومدي . والمسرح
الحزبي . وابياجه . والسار-
الضاحك

المسرح الحديث الانجليزي . وهو
غالبا ما يتناول عيشة
بعض لشكلة الجنس وهي مشكلة
سائدة الان في أوروبا بوجه عام . كما
رايت في مسرحية «العاشق مسترسلون»
وهي تعرض لمشاكل الجنس اليوم
شكل عام ويحدد المؤلف لها كعصية
كبرى بعد ان كل من يعيس
اليوم على الارض من كبر وصغر

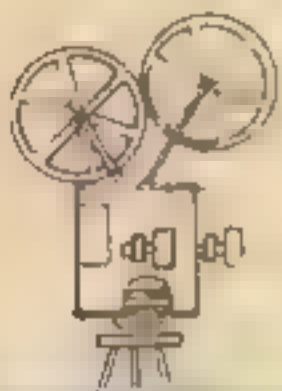
المسرح الكومدي وهو تقليد
الروايات النوبة . مثلا كما رأيت
في مسرح أولد ليت من العذرة
العومية الانجليزية وهي تقدم مسرحية
«ديكسوديتي أوفيسر» وهي من
النوع الكومدي الضاحك

وقد رايت «عطل» تقدم على
مسرح «أولد ليت» أيضا وهو
بالهوية فهدا . الاحسن اشهر
«سيرورانس أولف» هذا
المسرح الكبير كبر كبر المسرحيات
كذلك بعدون . وان الكبير من أمهات

لوحده . كبر على محور مدور
سيرة . فهدا نحن داخل القصر حيث
من الأحداث نجد هذين الشوبرين
من رر ويوفد مكتب بعد انظر
ماداد من العصر . وقد ارفع
من رعية المسرح المتعددة الكسرة
وكذلك حولها عدد من المعاد . وكل
هذا يحدث في فترة مظلمة بين المنظر
والاخره لا يستمر الظلام أكثر من توان
معدوده . كل شيء به حسب عام
ان المسرحي وعده مدعه .
وهذا المسرح العرض في م . . .
منحه تحت لاسر كسفرح بان
من او نور لان السبع في مصر
المرح بعدا وحدا وحدا في مده وحيرة
بعد كانت هذه العروض شائعة جدا
ومعده عية الاماع . من حواش

حري أيضا . وهو الجنب المندى .
بعد ارتفع المثلون الى الشمس
السيكسبريه المدم الى درجة عالية
جدا وهذا يأتي من كثرة التديبات
لاهمة العرفه والمناة بها حيث نفذ
انها الحرون من كل مدع اعالم .
خاصة في شهر أبريل من كل عام
حسب عام مهرجان سكبب اذ به
من المعروف ان هذه اللدة هي
موطن الكتب الاحسن المشهور . .

ما في لندن فهدا الفرق المسرحية
كذلك فهدا وهي فوق امهات



تقديم
من ٩ إلى ١٥ نوفمبر ١٩٦٤

الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة للسينما والأفلام والتلفزيون

أسبوع الفيلم السوفيتي

| | | |
|--|--|--|
| <p>الرجل</p> <p>أوبرا بولانتا</p> <p>الرجل</p> <p>موت في موسكو</p> | <p>الرجل</p> <p>من دمي وصلي</p> <p>الرجل</p> <p>هملت</p> | <p>الرجل</p> <p>انثريتا انا</p> <p>الرجل</p> <p>الأحياء والاموات</p> |
| <p>الرجل</p> <p>موت في موسكو</p> <p>الرجل</p> <p>موت في موسكو</p> | <p>الرجل</p> <p>من دمي وصلي</p> <p>الرجل</p> <p>هملت</p> | <p>الرجل</p> <p>انثريتا انا</p> <p>الرجل</p> <p>الأحياء والاموات</p> |

أسباب استمالة مصر حلفي رياضي كابتن الترسانة

نجوم

الرياضة

باب يفتحه
محيي الدين فكرتي

كلمة

كل سنة ، است طيب .

أعد بدأ موسم الكرة وهو
موسم من مختلف كبريا في
الموسم السار من بعد عدل
نظام الدوري من طوع المجموع
الى نظام المحو ، ١٩٥٥

أني أذكر ١٩٥٥ في أمد
الدوري لهذا سجدوا
ما سجد من طاعة وفي لكي
منهم الجمهور بهذا المزارات
و ر سجد الله في العاينهم فلا
سجد أحدهم لخشية لأنها أولا
و باللاء سجد الأخرى وسر
اعتبار الجماهير

وأني لأدبه الحاجة الأولى
أن لقيت أنها لا تفل مستوي من
أدبه الدور المصار ، فلو أنها
فمنهم وحدا قوة ومبارياتهم
لاقت الجماهير على مبارياتها
صا لها سجد في كل مدار
العالم

و نهي لأحكام أن يوفدوا ر
أداره المباريات فلا يخطئوا في
نهي الأخطاء ، وسجدوا عن
النحر والمخالفات ، ولا يصرخوا
برغبة من الجماهير

وأني لأدبه في كل البلاد
أناصرة لكن الأمد من عطف
لنصه الحميلة ، وأن يكون في
مناصرتها لأدبه عا ، حق ، فلا
ساجر اللاعب سوا في حالة
طبه و غير طبه ، ولا ساجر
نأني لخير استص ، فوجد
عكسا حملا ن سجد للفرق
الذي يلقب أحسن لنصه سجد
جدر بالفور



لا استطيع تحمل أعباء الكتبة

لیہ
لا؟

المفرون الاجابية ايما وعنده
في العرق لطريق فرق الاسال
بالاديه . اجمعوا على ان الاعلى
العناني لاجر فهم وان الافضل
اعناد فرق الاسال اعنادا سليما
لنحل محلهم في المسفل . . هذه
الرعة تنفي مع ما تجمع عليه
النقاد والعارفون في شئون الكرة
ومع ذلك فما زال اتحاد كره القدم
يضي على ان يصعد لهم بتفرض
العرق الكبيرة . . لئلا لا يمنع
الاتحاد ويحقو رغبتهم للصالح
العام ؟ له لا !

اللاعبون في كل الدول القديمة
في كره القدم يفرغون للمسة .
بمجرد يوميا الى اتديتهم في
الصباح وبعد الظهر . ويغيبون
يوميا . فلذا لا يفسد الاتحاد
سياسته المفرغ بالسبب للاعتناء
ايضا ؟ .. واذا كانت الايدي
لاستطيع ان يوصفهم عن مرتبات
وظائفهم ، فلماذا لا يصدر قرار
يطلب هؤلاء اللاعبين الى اتديتهم
فيقصرون مرتباتهم من وظائفهم
وفي نفس الوقت يفرغون للمسة
فيمكن من هذا الطريق الموصى
بها ؟ .. له لا

الاداريون العالمون من طوكيو
والذين يصرمون ترشيح انفسهم
مجدد لمجالس ادارات الاتحادات
الرياضية . لذا لا يمتهم وزراء
الشباب من ترشيح انفسهم
بواسطة تعديل قانون الاتحادات
الرياضية بحكم بحرم غسلي
الاداري الذي يمثل مرتبة في
الحصول على عضالة في دوره
اوليمبية - ترشيح نفسه من
جديد . انها خير وسيلة لتسريح
العائلي وتوفر الترشيح لمن
شيون وجودهم في النوراء .
له لا ٥٦

مصطفى رياض ، هداى دورة طوكيو الثانى ، قدم استقالته من رئاسته فريق
النرسانية عقب عودته من طوكيو . وضع رئيس مجلس الانارة عبد الحميد اسماعيل
الاستقاله فى درج مكبيه لبقعه سجها . ولكن مصطفى منهم والاسباب فى الحديث . .

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

● ما هي احسن مباراة شاهدتها
في طوكيو ؟
- مباراة المغرب و بولند و سلافا
و -

● ومضى ناصدا أننا نستطيع الوصول لمستوى هذه الفرق أ

● أمجد أن الاحكامه حصل
فصلا في النوره الاربعه ودوره
بأولي ودوره جاكارما وغيرها من
المباريات التي أقيمت في أفريقييا
والسودان وغيرها من دول افريقيا
في عهد...

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۲- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۳- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۴- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۵- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۶- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۷- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۸- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۹- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۱۰- در صورتی که در هر یک از این موارد

● هل دفاع الترساه ما دار
مخوفا ؟
من ركن الله بعد شفاء
بنيمة الدفاع احسن

● ما هي فرص الترساته هذا
لوسم ؟
- سيمى للبطولة والله المريق

● هل وقع حادث ممس جملك
مفكر هذا المفكر ؟

● كان قبل ان السادلي وفلحي
سومي عصا لمينك " كاسي"
للغروب .. فهد هذا هو السبب ؟

● السؤال الذي كتب انوي
بوجهه اليك يا عارك كاشي للعريق
هو انني لاحظت ان الحب بين لاعبي
الريسهانه والذي كان من اهم
ما يمتاز به الريسهانه ايام حمدي
ومعزم وحفي وجليله ، اصبح
الان غير موجود ، فما هو السبب ؟

[illegible]

● سيليب اريق الرسانة هذا
الموسم بطريقة (١ - ٢ - ٣)
لنهر بوي انه غادر على سفينة
حدا حوا ١ ٢ ٣
٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢
٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢
٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢
٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢
٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢
٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢
٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢
٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢
١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢
١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢
١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢
١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢
١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢
١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢
١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢
١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢
١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢
١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢
٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢
٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢
٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢
٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢
٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢
٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢
٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢
٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢
٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢
٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢
٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢
٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢
٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢
٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢
٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢
٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢
٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢
٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢
٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢
٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢
٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢
٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢
٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢
٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢
٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢
٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢
٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢
٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢
٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢
٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢
٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢
٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢
٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢
٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢
٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢
٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢
٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢
٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢
٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦

● بهذه المناسبة ما رايت في
نعمت فرق المحر وشيكوسلواكيا
المانيا لهذه الطريقة كما شاهدتها
في دوره طوكو ؟

يقتضونها مائة في المائة لأنه
منه حياة تدية كاسيه وهذه
طريقه تحتاج لياقه بكاسيه لأن
كل لاعب في الفريق أن يتحرك
اللاعب

● وهل فرق الياقوت كغيره من
عقيقه ولا عقيقا ؟

● بمناسبة بداية الموزي نلاحظ ان فريق الرسامين يلقب كاملا بـ "مباراة واحدة"، ولم يسمون كاملا "فريقا واحدا" قبل الموزي، فماذا في هذا؟

۱. عجمی در سال ۱۲۰۰
 ۲. عجمی در سال ۱۲۰۱
 ۳. عجمی در سال ۱۲۰۲
 ۴. عجمی در سال ۱۲۰۳
 ۵. عجمی در سال ۱۲۰۴
 ۶. عجمی در سال ۱۲۰۵
 ۷. عجمی در سال ۱۲۰۶
 ۸. عجمی در سال ۱۲۰۷
 ۹. عجمی در سال ۱۲۰۸
 ۱۰. عجمی در سال ۱۲۰۹

● باعتبارك كامن القربى اريد
اسألك سؤالا

● له ۱

[illegible]

● وفي اعتقاده من هو اللاعب
الذي يصلح "كاسي" للفريق ؟
من بعد من يعرف
في وجهه سر في صفت + قوة
اللاعب كعب لا م جميع
الامه د ل ت والا
● وهل يفهم الكاسي من فاده
لفريق داخل الملعب فقط ؟

مع أحبا يا أمة مكر
 مشكلة و مطالب
 من أحد من سمع
 سمع من نفي
 لارح

حكاية خاطرة !!



هذه القدم في خطر !

هل يلعب

فاروق

وفي قدمه

عظمة زيادة

اننى احذر نادى الزمالك ولاعبه الدولي فاروق السيد من استعجال عودته الى الملعب وفي قدمه العظمة الزائدة .
وافضل ان سافر عودته للملعب بعض الوقت نتيجة اجراء عملية جراحية لاستئصال العظمة الزائدة ...

ولكنه لم ياخذ بها فهكموا عليه ..
ولست معك في ان يركب صالح
رأسه ولا يصزل بالعند في انتقاد ..
لانه اما يعاند نفسه ويعاند الزمن
المعروف ان دورى كرة القدم
في الجمهورية العربية المتحدة
مستمر حتى في شهر رمضان ..
ولكن كيف يمكن اللامع ان يلعب
ساعة ونصف ساعة وهو صائم ؟
رمضان عيسى
طرابلس - ليبيا

● في ايام المباريات يعطى
اللاعبون الذين تعودوا العيش
وكذلك في ايام الحرير .. واحب
ان اقول لك ان اللاعبين الذين
يصومون عددهم قليل جدا
امركك باي زعلان هذا لانكم لا
تستروا صورة اللاعب المعاصر
ابراهيم المرسى .. هيلل لانه
لا يستحق ان تنشر له صورة .. ؟

لم اطلب صالح سليم بالاعزال
الا بعد ان وجدته في التنازل
باستمرار وقد كنت احب لمسه
اكثر منك ... اما يكن فساططيه
بالاعزال مما قريب .. واما واهت
فصبرك عليه شوية .. اسى لما
يبنى وحسن قوى !

● في الحصة ب لمعوج اسر
صالح سليم وكر واسعد انت
سيفحه بار مبرور مرة هذا
الامر .. ونحن من عرف ددا لم
يعتزل صالح حتى الان .. ان
القادر عم السيب ، فقد كان
يحسد عليهم ان يصحوه بدلا من
الاستمرار به بالكاريكاتير والكلام
حلمى امين اندراوس

● قد تكون على حق ، ولكن
ليس معك كل الحق ، فعلى ما
اذكر ، بدأ التفاد يطالبون صالح
بالاعتزال في شكل النصيحة ،

سواء لي انتك ممعب ..
السدى الامر ولاعبه ، ديد ..
لجر مع ايه اى احميق صحفى
في حين تنشر الاحبار عن الامر
الرمالك والرماسه وعدا لايليو
شباب فرشق

● ويبدو لي انك لا تفرا هذا
الباب بانظام والا لما قلت هذا
الكلام .. فقد اجربت مع لاعبي
الاهلى تحقيقات صحفية اكثر مما
كتب عن لاعبي الزمالك والترسانة
فليس اذن ممعبا ولا حاجة

● كنت ومال صالح سليم .. ؟
فادا تطلبه بالاعتزال في كل ساعة
ولمسيذا لا تطلب يكن ورافت
بالاعتزال ايضا .. ؟ والا ما مس
حرفكم غير صالح سليم .. ؟
عبد الحميد الشيبانى

● اول ما فيش حيد حارو
حد .. واحب ان اقول لك اننى

عزيرى
محب الدين فكرى

تغیر لون اڈوار لها

[illegible]

بقال

أصبح كاتب سيناريو

الآلاف من الطموحين .. وثلاث
من الناعمين .. في امري وامر ..
يومون أي فرصة حتى يجمعوا
أحلامهم أو من هؤلاء البقال إبراهيم
المسي الذي يبيع الخبز والخبز والخبز
بمئات السهول ، وسبق بيته في
المرارة وكلمة السيناريو ..
أنه قصة طموح ، وسود ، وأراد ..
أن طروقه العنيفة حلت دون
استجابة باخامة ..

وقد ان يدرج في كبر جامعة ..
جامعة الحياة ، فلم يرد كـ ..
في السوق إلا والهمة .. ولم يرد
شخصه قرب في حياته ، إلا لاجد
سلوكها ، وطريقة تفكيرها .. وحده
الفرصة .. ذات صيف .. حين تعرف
على احمد بنور ، وكان يصطف
في سيدي بشر ، وسبق حاجاته
من يداه اربعة امسى ..
وسينات صداقة بين لورجان
والعش ..

وكتب امسى سيناريو منه ..
برام ..

وتعرف .. ايضا .. ابن صلاح
..

وسر امسى .. باب وم .. في
أحد السحار حسن حامي عون
أن متكنه برامج استغروب بحصر
في عدم وجود كتب سيناريو ..
وأرسل الى حسن حامي يسأله عن
الطريق الى دراسة السيناريو ورد
عليه بأن يلتحق بمعهد (ب.ب.ب) في
لندن ..

وأرسل خطابا الى هذا المعهد ..
ولكنه صدم لأن المسئول من المعهد
أعذر .. ووحد فرصته في
معهد السيناريو بالقاهرة .. فانتظ
فيه وخرج منه ..

والطريق امسى الى العتس
استجالي .. واتفق معه .. حافظ
سالم على أن يكتب سيناريو عن قصة
المرحوم عباس محمود العقاد
ويقول امسى ..

أ .. نعم متفق حتى لا يما
جميعه من دراسة .. وأريد لمزيد
.. وأرجو من الدكتور حامي أن
أمر يستقرى الى إيطاليا حتى ..
دراسي .. وعلى نفس البصة
ورأي إبراهيم امسى في كتاب
السيناريو الموجود حالي ..
حللوا وعيد سيناريو .. رغم الظروف
والامكانيات الضئيلة التي كانت
موجودة قبل أن تقدم الدولة مساهمة
..

وسمى إبراهيم امسى أن يكتب
سيناريو فرصة الأحياء .. أندس
.. سيناريو على أمل العودة الى
سيناريو ..



إبراهيم يبيع الخبز والخبز والخبز في مسكنه في القاهرة وكلمة السيناريو ..



فوميل لببيب يكتب من نيويورك

في قرية جرينتش مع راسيل ولبي ستمعون

.. ثم دمع لي حسنها ، وكل ليه
أحد الى ها واكل الساندوتشات
بالجملة .. ربما ساديت صاحب
ملايين آخر ، وقد أضرب بيتي
لاسي في البالي التالية لم أجد الا
الصماليك .

ففي قرية جرينتش تستطيع ان
لجد اصحاب الملايين والصماليك .
انا رأيت الصهاينة هناك ، رأيت
راسيل وكوهين وساره وليفى .

وقرية جرينتش هي الحي اللاتيني
في نيويورك ، وليس معنى القرية
انها بيوت قصيرة القامة او اعشاش
وارفة ، انها جزء من نيويورك فيها
ناطحات سحاب ، ومساكن حاصصة

نيويورك ، وفيها قوس النصر
لواشنطن ، وفيها حدائق وبافورات
وفيها أشهر المحلات التي تعرض
لوحات الربط والباشيل والرسوم
البريالية والكيبيرية وكل فنون
مدارس الحديثة في التميز . وهي
قرية ليل ، تسكن اذا حل الظلام ،
وترداد اشخاصا كلما أوصل الظلام ،
ورودها كالحفايش يطهرون في
السلام لقط ، واصواء الشوارع
حامية ، والتماسي ومشارب البيرة
وعلب النيل كلها كيلة الانوار .
وكل شيء في الحي قديم .. المعابد ،
المصاييح ، الاكواب .. حتى الناس
الذين يجلسون الى الموائد تحس
انهم مدنا .

وهي مليى العائين وشهداد
الافاق ، وهي المصاطيس الذي يجذب

جيشان اذا ضحكت وفي يدها قلم ،
وامامها ورقة وعلى الورقة صورة
فتى من رسمها ، فهي رسالة وقد
حالت من باريس لانها زعمت من
الحي اللاتيني وهي تحت من افاق
حديثة ، وهي لم تتزوج لانها تكره
السنن ، وهي تحب السفر لانها
تكره الشمس ، وهي تحت المصباح
لانها شجيت امها الى القر من
امام مرات البور صامة وعاص
الى امانيها ان الصمت هو الموت
وهي تحب قرية جرينتش لانها مكان
طبيعى ، تصرفات الارض فيه
.. عذابه .. سبب مضمومة ،
وسبب سريرة .

واسيراني كيبين كان يات
السندوتشات بالحصة قال لي :

.. انا أحد الى ها لانك اذا
كنت انسانا اساليا لها مكان ،ها
جد الناس من كل مكان على خريطة
الدنيا ، هنا حامية دول التموب ،
هنا هيئة الشر المتحدة ، هنا مامو
اقوى من هيئة الأمم المتحدة للجنس
"شرى" ، كم اتسى ان يصدر قانون
هالى يحتم على كل دولة ان تشي
برية جرينتش فيها . تكون قلعة
لنعب بلا مناورات ، وحملات لنساء
بلا ضمان .. انا احب هذا المكان
وشهيتى لتفتح فيه ، مرة اكلمسيه
عشر مائدتونا وكان يجلس بهائى
مليون أمريكي ، وقد كدش على
مى مدامسا وسالى ابن ذه .
اطا اسانوسه .. اشى اكسب

جائز في كل شيء الا في هذا الذي
يتبقى من تحت المسام وارله من
أس واني وجدى حام .. وهوشهيه
ودكرته بالحداد الاسود في كل مكان ،
ودكرته بقانون الحقوق المدنية الذي
صدر في تولية سنة ١٩٦٤ والذي
كان يهدف كقدر له يحس شبح
أحد اسب معه . فهو حصة الى
حرية لاسود .. وعيب رمومه
الى محبات مسخرة .. ومن
حر :

.. انا احب هذا المكان لاننى
استطيع ان اجلس فيه حتى مع
البيض .. ان قرية جرينتش
جزيرة الحرية في مدينة نيويورك
ان نيويورك جزيرة العذاب .. ان
تمثال الحرية في مينائها نكتة ضخمة
ولكن العصرية في قرية جرينتش
خفية اعلى من تمثال الحرية ..

وثان جلس بحوارى وقال :
.. انا من بورتوريكو . اسرى
هايد .. وانا اسكن فى هارلم فهو
ارخص احياء نيويورك جميعا .
وانا مشيل وليم منبوذ رغم اننى
ايضى بالامريكيون ذوو نزوات
تاريخية .. ومنذ قرن كان الايطالي
مسودا ، وبعد ذلك برقع قرن كان
اللاتي .. ومن ربع قرن معى كان
الولدى ، دارت الدائرة عليا نحن
اهل بورتوريكو ، بوليس نيويورك .
يتعرض ذكاه فينا ، فانا مرافق
منذ هامين . وكنا وقعت جريمة
فانهم يلقون القبض على ويسالوننى
اين كنت واين الدليل ، هذا النادل
الطبيب ، وأشار الى الرجل الكهل
في مشرب البيرة ، شهد معى مرات
كثيرة ، واطلتنى من ثم بشفة . انا
لست من مصانة ، انا لست من
ماخوذ انا ابن ناس لايعيب فيهم الا
انهم فقراء ، ولا عيب في الا اننى
عاطل .. وانا أحبه الى هنا لاننى
افهم الفرق بين الحيار . بعد
لحظات ستمسمى وانا أعرف . بعد
وهؤلاء اساس سحمت الى اعد
واخوفا الى دولار .. واعيش
وماء لعمرو . ابدى معروف من
اسمه يصغر كى مخدري مرحوب
له ، وكن صخبه عاب من سريره
على اوتار احسب نكتة في أول
الامر وأمر بالصفحة . به تحلب الى
اسن ، وعرف مدلا . ورأت عيرات
عرق على وجهه ، واحسب انه
يكى ، حبه . وعلمت عذ الى
احسب انه مضطرب جدا من .

وقد دمع الاسود الى محمت من
استدري الى حبه ، وحسب
وعرف حشيه
وشعر ، شعري يهدى كنه ح
من حبه الشمس ، وتوبى الى
عمر بقمه وكنه . وودعه .

.. اسود . انا من محروق .
شمس تقرب في سري من ملايين
السنين ، واننى انطس كنه بيت
عنه صرعه من جراهه رده . وشعنى
عندى كانه تورمه مد يد
حشيه الى اسن مع ان اعد
سعى . واستمع الى غير حشيه
الى اسن . غير روحى وانى
اسدوى . حتى مدنى ، ونسب
لا سطم الى عا . ندى . انها
تدعى الى جره . ومدنى الذى
لا ملك منه فرور . عومى
الى عا . سعة . حتى الذى
حبط هذا . ووجه سبور الاسفر
الى اسن سعة . ووجه سبور
حتى سعة . ووجه سبور

وسعد نفس وسب في حبه كور
من الشره بصفه واحده . به دى
كوب من ادمه رده حرميت
الى الذى حبه وحسن الحوب
ومر كوب آخر في توازن .. ومن
اللى وليام رابى

.. من اسن دا حرج سجد
سيارنى . انا امك مسياره
فالساراب ها رخيصة ، ولكنى لا
امك الكرامة رغم ان كرامة الاسود
ارخص من السيارة .

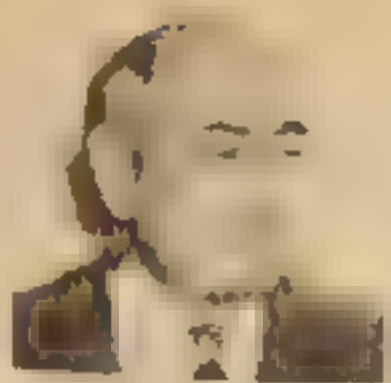
والسب في ذلك ان مصمم
الكرامة مما يملكه البيه ، وهم
يبيع الكرامة بخصم البيه ولا
يبيعونها لنا .. انها سلعة محرمة
ميننا ، انها مخدرات . والزنى
الذى يسطح متلبا بالكرامة جان
.. مرة حدث هذا لي ، كنت سيدا
في المدرسة وحقق قلبى بحبه فده
بيضاء ، وكانت من أسرة وافدة على
الولايات المتحدة ولا تعرف الأسرة
لعائدا ، ووقعت البيت في حبس
وحرج سوبا الى دار السبنا .

وحسب اسن سيموسى رعيه .
ان حرجى مع فده سماء سوسى
الاسن . ونسب الى رده . وما
.. اسن لاسن . حتى احسب
دنا يهورى على فداى ، فاستدرف
لارى الضارب واذا بكه تستفر
في دنى . وكنت اعرف ان امساومة
معدنا اسن . وتكاثرت الابدى
س . والست تروها معى ، ولم
اعد اعرف ان كانت تصرخ من الالم
او ثورة من احنى .. وحرجا من
السبنا في سيارة اسفك .

ونكى وسن . وسقط من عهده
دمعه في كوب الاله قرب الشره
مدموع وقال
.. و . رده بعد . حبه
.. ارف . نانى وجه رده . حبه
الوجه لاسن . يابى
.. س . شهادة ميلادى في وجهى ،
وسن ليس معى حشى ، والروير

الرسائلون في قرية جرينتش ، بوسموند بدولار في عشر دقائق





أبو شينيه يقدم

بيني و بينك

فزوة

• واحد جه مصر . واكل الصبح
• هريسة . واكل في الفدا هريسة .
• وصمم ياكل في المشا حاجبة اولها
• حرف ه . تعذر نقوللي ياكل ايه ؟
• فحافه - معجك ابراهيم الملاح
• مادام مطر هريسة والمصدى
• هريسة يقى حد عليها . . . يتعنى
• هريسة برصه

نقاء الواجب

• انا شطب من ابناء بورسعيد
• عمرى ١٨ سنة . استزك في صد
• العدوان واصبت وعمرى ١٠ سنوات .
• وماتت اختي في الحركة . فصعقت على
• ان اثار من المستعمرين واذا بهم .
• كيف انطوع في جيش تحرير فلسطين
• الشركة الهندسية للصناعات
• ابراهيم على الشريف

• عندما للتحق بالعيش لاداء
• لخدمة العسكرية سنكون للقاتل
• جديا عربيا مهمك مقاتلة المستعمر
• وادمانه في اى بقعة من الوطن العربي .
• ويومئذ سبتاح لك ان تشار من
• لمدرس

جيمس دين

• ارجو ان يكون عند الفن الذي
• ترمعون اصداره . شاملا لحيات جيمس
• دين وصورة وافلامه . كما ارجو ان
• تكون صورته على الغلاف هدية من
• الكواكب

• يتعزله - يوسف ابراهيم الشريف
• اسعد ان هناك من العائين
• العرب والاجاب من هم اولى بهذه
• الصابة . ولكل زمان دولة ورجال

رابع خطاب

• ارسلت لكم ثلاثة خطابات ولم
• تردوا الا بعد ان كتبت لكم الخطاب
• الرابع بالبحر الاخضر . ايه السبب ؟
• السويس - فوزى فندبل
• أصلى بحب « الحضار » رى
• مانت عارف

دمياطى

• قرأت ردك الذي تقول فيه
• « حرام أكل بيض والبيضنة بتلابة
• بعريفة » ففهمت منه أنك دمياطى
• سموت على المليم . فهل هذا صحيح ؟
• المنصورة - احمد صالح

• صحيح انى من سهل دمياطى
• - روى الغرب - وبكى ماموس
• على المليم بدليل انه راح من ملايم
• كبر ولله عايش

بنت الجيران

• بحب بنت الجيران وينقل
• على لان انها صمب شوية . بفكر
• اتى اسبها واحبك انتا !
• المطرنة - سمير نصيف الصروق
• امد على اب احسن امى
• اصمب من امها

اسماء الافلام

• اريد من الكواكب ان يعمل
• مسابقة بغور فيها من يعرف اكبر
• عدد من أسماء الافلام العربية لاني
• اكاد اعرفها كلها ولا بد ان افوز
• بالجائزة الاولى

• بقى يعرف اسماء جميع الافلام
• ولا يعرف اسمك ؟ يادى الحبيه !!
•

كيف

• كيف يخفى المثل عندما يلبي
• « طافية الاحفاء » وكيف يتحسره
• المسلس او يفتح الباب دون ان توى
• احدا ؟

• مرسى مطروح - على بازينه
• انها خدع سينمائية أصبحت
• سلطة بالنسبة للخدم الحديثة .
• للمثل يخفى لان المطر بصور وهو
• غير موجود والمسلس يتحسره لانه
• يعلق بخيط لا يرى وكذلك الباب .
• انا ماشفتهاش لكن فهمتها بالحداثة

يابنات

• انا فتاة جميلة وصديقى اجمل
• منى . ارسلنا لعبد العظيم حافظ
• صورتيه ولم يرد علينا . ولذلك
• نرجو اعطائنا عنوان شقيقه اسماعيل
• شبانة

• ياب الشعرية - اسما . جميلة
• اذا كان العاد ماردش يبقى
• التجوز حايرو ؟ . . . اعفلوا يابنات
• وسيبوهن يشوفوا شغلهم !

الخط العربى

• ارجو ان ترشدونى الى كتاب
• في « اصول كتابة الخط العربى »
• واين يباع وما ثمنه ؟

• « فارى مرسى »
• مع شديد الاسف . لم يهتم
• كاتب عربى بتأليف مثل هذا الكتاب .
• ولا توجد الا الكرامات المعروفة باسم
• « المتق » التي كما نعلم ما فيها من
• كلمات ونحن في المدارس الابتدائية .
• وقد كتبها بجيت هاديسى وعيسيه
• الرزق عويس ومكاوى وسيد ابراهيم
• مد عشرت السن . واعتقد انها
• يباع في المكتبات

الاسمير

لقاء قراء اسمير

مع وزيرة مصر الاولى

الدكتورة

حكمت ابوزيد

• كله ما تريد أن تعرفه
• عن اجلس الأدعى
• لرعاية الطفولة
• كيف أصبحت وزيرة
• ٦٠ أسئلة أجابت
• عنها الوزيرة ...
• كله هذا في عدد
• العدد ١٥ نوفمبر
• في نفس العدد
• طوابع سمير الملونة

مجلة سمير - طوابع سمير الملونة - ٣٠ مله

تنمة الحديث

© في العدد ٦٩ من الكواكب
شرتم حديثاً لزيدي البدر اوى ولكن
الحديث انقطع عند عبارة يعهم منها
ان له بقية . فابن بقية ؟

المجلة الكبرى شعبان محمد على

■ لازم التور انقطع وهي بتعطى
لحديث قامت ماشاقتى تتكلم

السنة الكبيسة

© قلت في ذلك على القسارى
لدى ارسى يهني السيدة ام كلثوم
حيث ملاها انها تستحق ٢٦٥ تهنته
في السنة . فهل نسيت ان سنة
١٩٦١ سنة كبيسة فيها ٣٦٦ يوماً
طول عمره كريم . ليه تبخل على
سنت الكل ؟

شركة واكتا بالاسكندرية

محمد ابراهيم حبيشى

■ لك حق . ومع ذلك دى دمه
من الحساب . واخر السنة بسدد
للى علسا

صوره

© ارجو ان ترسلوا لى صورة
جمننا العربي عمر الشريف مهمالكتم
ذلك من ثمن

العاولون العرب

عبد المنعم محمود

■ ايشالله لو كانت عدى واخوشها
سك اطفحها يا شيخ !

الاسم والمسمى

© شاهدت عرساً لعلم « فمن
الزيتون » واعجب به ، ولكنى لم
اجد شهداء احداً يدعو مخرجهم
بذير لسميت بهذا الاسم

ام درمان - كمال الدين محمد طه
بمدرسة الاحفاد الثانوية

■ انا لم اشاهد هذا الفيلم
لاستطيع احكم على عدد . وسكر
ما ام القسم قد امحت فلا بهم
وسمه كما ساء !

آخر الاخبار

© يقولوا ان الانجليز احلوا
بريطانيا . وانجلترا ومنعت على الجياد .
وان امريكا رفضت ارسال مصونه
للولايات المتحدة

بنها - صبحى اسكندر نصر

■ ابوه . . انا سمعت كده كمال
وان روسيا زملت من الحكاية دى
بارسلت اذارا للاتحاد السوفيتى !

لاذاعة اليمن

© ارسلت مدير الاذاعة اليمن
اعرض عليه نشيداً عن عبد الباق من
اذاعة صنعاء فارسل لى طالباً ارسال
شريط مسجل لهذا النشيد . فكيف
ارسل هذا الشريط ؟

العاهرة - محمد مصطفى حسن موسى

■ سجل الشريط ، به اذهب الى
دار الاذاعة بشوارع عبوى واطلمهم
على خطاب مدير اذاعة صنعاء
الشريط . فبوى رابت رساله

عزومه مراكيبه

© برسى ان ادعوك لشاركى
الاحتمال بمسودة احى من اليمن .
القول رقم ٨ بشوارع سكر بالاربعين
بالسوس

السوس - سمر حى سخانه

■ دى عزومه مراكبه لا تشرب
موند الحفنه لهذا اكفى بالهفنه
من بعيد لبيد

راى

© ماراك فى محمد عوض . . من
دمه حلف ؟

اسكندرية - محمود سالم الانوسى

■ من كويس ودمه حلف
ولكنه فى حاجة الى دمه . حارب
كف يلسه الوب اللى به

مؤلف

© انا شاب فى العشرين . هوايتى
التأليف . وعندى الآن قصصه
عنوانها « البحث عن الامل » هل
يكن ان ارسلها لسيادتكم لعرضا
على سيادتكم ؟

بولاق - نجاح احمد المنوى

■ وددت عرب . . عسى
هـ سياتى . . ان كرس سادات
لامخرج ولا منه ولا سباحه
مجه ؟ ارسله من عند عرسها
عنه ورسا بهت

هابيل !

© ارجو موافقى بصور العنان
شادية ولبلية والتلاتى المرح وبادية
لطفى ومريم فخر الدين وشريفة ملقر
وشريفة فاضل وباهر صبرى ولبنى
عيد العزيز وبجوى فؤاد وفائق حمامة
و . . . و . . .

الكوب - هائل موسى حصر

■ ابى هاس « صحه . ولو
ماكس هاس ماكس صاب ٢٠
صوره مره واحده !

الحواجب

© مع احترامى للممثل صلاح
منصور الاحظ انه فى معظم الفلامه
يكتر من تحريك حاجبيه . فهل هذا
من باب التمثيل او انه موهبة ؟

منها الفصح - عبد العزيز فام

■ من امثال . . من سمع فى
السمير عرشى الاعمال على نظرات
عنيه . وحده امير تنعها حركه
الحواجب . و . . ارجو الربح
قدبرا فى عدد . من السمير . وما
دام ملاه مدور به نصح فى لقب
نظروا ان حجبته فمضى ذلك انه
حجم و . . حجبته . وحجبته



روايات الـ لادن

مغامرات

سيف ابن

ذى يزن

بقلم فاروق فوزى
رئيس التحرير طاهر الطنجاى

٨ قروش

١٥ نوفمبر

مستشارون التليفزيون

الشاعر عبد الرحمن صدقي، المستشار الفني للتليفزيون العربي، طلبنا منه - ونعرف عنه صراحة الغبان - ان يتعد التليفزيون العربي.. يقول لنا ما يعجبه في برامجهم، وما لا يعجبه!

● نحن سعداء جداً عندما نستعرض البرامج التي تقدمها التليفزيون العربي، خاصة تلك التي تهتم بالثقافة والفن، والتي تسعى إلى تقديم محتوى تعليمي وثقافي، وليس فقط التسلية. نحن نلاحظ أن هناك برامج جيدة جداً، مثل البرامج التي تهتم بالسينما العربية، والتي تسعى إلى تقديم أفلام عربية جيدة، وليس فقط أفلام غربية. نحن نلاحظ أيضاً أن هناك برامج تهتم بالثقافة والفن، والتي تسعى إلى تقديم محتوى تعليمي وثقافي، وليس فقط التسلية.

● نحن نلاحظ أيضاً أن هناك برامج تهتم بالثقافة والفن، والتي تسعى إلى تقديم محتوى تعليمي وثقافي، وليس فقط التسلية. نحن نلاحظ أيضاً أن هناك برامج تهتم بالثقافة والفن، والتي تسعى إلى تقديم محتوى تعليمي وثقافي، وليس فقط التسلية. نحن نلاحظ أيضاً أن هناك برامج تهتم بالثقافة والفن، والتي تسعى إلى تقديم محتوى تعليمي وثقافي، وليس فقط التسلية.



رئيسة الحفنى

غنت بـخمس لغات في ليلة واحدة !

غنت رئيسة الحفنى : عميدة
معهد الموسيقى العربية ، ساعة
كاملة . كان ذلك في الحفل الذي
أقيم بمناسبة يوم الأمم المتحدة ،
قبل أن تسمى رئيسة ، تحدث مدير
مكتب الأمم المتحدة في القاهرة عن
دور المرأة في خدمة السلام ، ولم
تقر السيدة بلغة واحدة ، أبداً ،
لقد غنت بخمس لغات . كانت
تخاطب شعوب العالم كله بلغاتها ،
غنت بالإنجليزية والفرنسية
والإيطالية والألمانية ، وأخيراً ...
بالعربية ، وتحت الحاح المستمعين
ولصيقهم ، أعادت أغانيها كثيراً
بالعربية غنت أغنية : معهد
الطفولة ، والعروسة الموسيقية ،
وقد اختارتهما من أغاني بهيجة
راشد . الأولى تتحدث عن عالم
الطفولة الجليل ، عن الأنعام
والأشراق ، والثانية تتحدث عن
اهتمامات الطفل ، عروسته
الحبيبة ، التي هي كل دنياه .
الأغنيان ... كلهما سلام

الذين حضروا الحفل ، قالوا
إن رئيسة تقف في صف واحد مع
أعلى المستويات الفنية في أوروبا .
وإن هذه المهبة الفنية عالية مائة
في المائة

وعميدة معهد الموسيقى العربية
مدرسة فنية نائمة بذاتها ، كرست
حياتها من أجل خلق جيل من
المواهب والكفايات الفنية ،
واسهمت بنصيب كبير في إحياء فن
الأوبريت ، ولا يزال تواصل
جهودها في هذا الميدان

من رأى رئيسة الحفنى ، أن فن
الأوبريت في حاجة إلى دفع ثوري
فني ، حتى يتمثل في المكانة
اللائقة به . خاصة بعد أن ازدهرت
فنوننا بفصل رعاية الثورة لها .
وتقول أن وجود فرقة رسمية
للأوبريت ضرورة في حياتنا الفنية ،
خاصة بعد أن وجدت الأصوات
المدرية في فرق الكورال وغيرها ،
وإن ما أقامه سيد درويش ، يجب
أن يقف على قدميه من جديد ،
وإن يتطور ، حتى تقف في فن
الأوبريت مع أعظم الدول المتقدمة
فيه ...



الأدب والفن

بقلم : كمال النجمي



الكتاب الخامس عشر لمصطفى محمود ،
مخصص لنسوع من المفسرات اسمه
« الأفيون » .. ولكن أفيون مصطفى محمود
يستخرج من الورق الأصفر القديم ، لا من
شجرة خضراء تنبت في الطين الاسود

أفيون مصطفى محمود

وبين زوجته الى ازمة معقدة ...
فانه - برغم انشغاله في كبه -
قد افاق الى نصيبه في الحياة
الزوجية ، ولكن افاته جاءت بعد
الوان .. لانه أصبح غير قادر على
ما يتطلع اليه من ذلك التصيب ..
انه يمس يده في جيبه
يتحسس القرطاس ، ويخرج منه
« التحويجة » ويأخذ في مصفها
واسستخلابها ببطء ، ويمشي
متخادلا الى زوجته ، وكأنه يمشي
على بطنه .. لم تعد التحويجة
تنفع !

ولماذا لم تعد التحويجة تنفع ؟
ان عبد المقصود يتهم « الشيخ
معروف » المفسر بالفن في
التحويجة .. ولهذا لم تعد تنفع
« الله يلعلك يا شيخ معروف »
واللعنة لا تصيب « الشيخ
معروف » لانه يرى مظلوم لا ذنب
له في الفشل الذي يتقل كاهله
عبد المقصود افندي ..

ولماذا المقلة لمقيدا ، ولا
مهرب منها لعبد المقصود الا الى
الكتب الصفراء .. والى الشيخ
« بويحيى » المفسر لربل حتى
الامر ..

والشيخ « بويحيى » يلسع
السمن من عمره ولكنه مازال ريان
تندفق حمرة الصفة من خديه ..
وهو يهتم اهتماما خاصا بعبد
المقصود افندي ، ويشره بأن
الاقدار السعيدة قد اختارته هو
بالذات ليكون المهدي الذي يهدي
الناس الى الخير ..

ويظهر عبد المقصود لرحا بهذه
البشرى الرائعة ، فان الاقدار التي
حرمتها من المال والجاه ، لم تحرمه
اخيرا من هذا المقام العالي
بشره به الشيخ بويحيى المفسر ..
وأصبح عبد المقصود افندي

تراه في شارع عماد الدين ، فهي من
نوع آخر .. وهي باستثناء هذه
العادة في تقييد الفسيفسائيين من
الخلف ، تعرض دائما على الاكشف
اي جزء من جسدها .. وهي امرأة
بلدى .. طرية .. هذا صحيح ..
ولكنها لا تزغر الى الرجال هذه
الزغرات الجريئة التي تراها في
عيون البنسات المودرن .. وانت
لا تشم منها روائح الاربيسج
والشاييل ، وانما تشم روائح اخرى
يعرفها المطار .. روائح تعطط
ونعلا الخياشيم ، وتنتزع بروائح
الزنجبيل والقات والبنسون ..
ولا بد ان يقف القاري وقائمه
اوصاف زينب زوجة عبد المقصود ،
فان مشكلته الحقيقية تبدأ من
عنا ..

نعميد ان غرق في الكتب
الصفراء .. بدأ يفرق في « التحويجة »
يصنعها له المطر لتشد من ازره في
حنوانه .. ولكن سحر هذه
« التحويجة » بدأ يضل لان عبد
المقصود افندي مشغول بكتيبه
الصفراء من زوجته زينب ..
وبالتدريج تحول العلاقة بينهما



مصطفى محمود

ليضيف ما يكتبه من يمينها الى
مريه الضئيل من وظيفة الدرجة
الثامنة ، ويحاول بما يجمعه من
المال القليل أن يعول والده المتوكل
واسرة كبيرة ، يتلمس اولادها في
المدارس والجامعات ..
ومحمد عبد المقصود لماخ اسمه
ابراهيم .. مهندس زواحي ، وغير
متزوج .. مريه للانون جنبها ولكنه
يعيش في حدود مائتي جنيه شهريا
.. بسكر وبقامر وبصاحب
الاربيسات .. ولا أحد يدري
مصدر هذا المال الوفير الذي
يتفقه ..

اما اولاد عبد المقصود فأكبرهم
فتحي ، في السنة الاولى بكلية
التجارة .. « ولد فعل خشن
الصوت في طبعه صرامة وجفوة ..
دخل السجن عدة مرات في قضايا
سياسية .. يعيش منفصلا عن
بقية البيت عاكفا على كبه ، وهي
دائما كتب اجلية ..
وزوجة عبد المقصود ، اسمها
« زينب » ..

وزينب كما يصفها مصطفى محمود
« ليست من صنف النساء الذي

● ● الورق الاصفر ، هو بطل
رواية « الأفيون » .. اما عبد
المقصود افندي فليس الا شخصية
صغيرة من الوب السحاي الوافين
في برائن الورق الاصفر
كان عبد المقصود افندي .. في
صباه - طالبا نجيبا تملأ رأسه
الإحلام العريضة ..
دخل كلية الحقوق وقال لنفسه :
خلاص يا عبد المقصود .. ستصبح
بعد أربع سنوات فقط أشهر معلم
في مصر ..

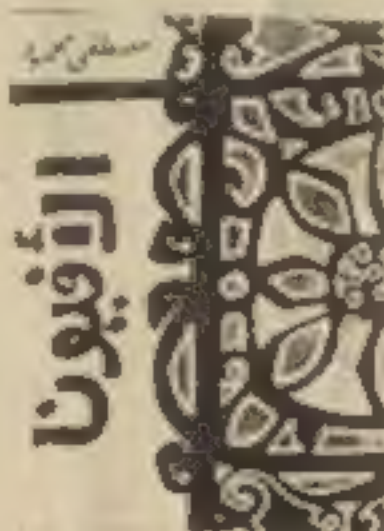
« ولكنها كانت مجرد أحلام » لم
تدم أكثر من سنة ، اضطر بعدها
أن يهجر دراسته ليبحث عن عمل ..
فان والده الشيخ المهدي
صاحب مكتبة المهدي بزقالي
الصناديقية بالأزهر ، سقط ذات
يوم مشلولاً ..

وانسفر المطاف بعبد المقصود
افندي في وظيفة بالدرجة الثامنة
بمدرسها تباراً .. لم يجلس بقية
النهار ويضطر الليل في مكتبة والده
القميد في البيت ..

وفي المكتبة بدأت قصة عبد
المقصود ، أو محمد افندي عبد
المقصود الهادي الهدي .. اذا أردت
اسمه كاملاً ..

« وفي مكتبة المهدي غرق عبد
المقصود في عشرات الكتب الصفراء
امثال : مجربات الديوس الكبير ..
الالهامات الربانية .. تسخير
الشياطين في وسائل الماشقين ..
كتاب الرحمة في الطب والحكمة ..
لذكرة داود .. شمس العرفان ..
سحر الكهان في تعظيم الجان ..
الكلمات السرية في مناجاة الارواح
السفلية ..

هكذا يسرد مصطفى محمود نماذج
قليلة من أكاداس الكتب الصفراء
التي غرق فيها محمد عبد المقصود



يقولون

من أهم الرسائل التي تؤديها الفنون ، تغير المفاهيم الاجتماعية وتطور القيم الأخلاقية السائدة بين الناس ..

محمد التوبسي

« الإبرام »

ظهرت تجاربه فنية جديدة ، ولكن بصفة عامة لم يتطور الإنتاج الفني في نظريات جديدة نابعة من واقعنا الجديد

عبد القناح البارودي

« الإخبار »

طلب مني كمال الشناوي أن اشاهد فيلم « تنابلة الطنات » من إنتاجه وإخراجه ، في معرض خاص ، بعد أن حاجته باعتباره أحد الأفلام التي تملأ في مهرجان بيروت

أحمد حمروش

« روزاليوسف »

بكل شجاعة يعترف أهرنبرج بأنه لم يفهم الثورة منذ البداية ، وبكل صدق يصف كل الألام ، كما يصف كل الآمال التي انتجتها أول ثورة اشتراكية في التاريخ ..

إبراهيم عامر

« الجمهورية »

عن .. أصوات زمان

منيرة المهدية : أولاد صوته تنككت على أساس الفناء العثماني والفجوري الذي كان شاملا في بداية القرن العشرين ، وأسس ما لها « بحة » ذات حيار ثقيل .. اضطرت منيرة إلى اعتزال الفناء قبل الأوان بسبب ظهور أم كلثوم بصوتها الصافي ونطقها المهدب ..

فتحية أحمد : صوت سوبرانو ، لثوقته الناس في التمثيليات والتلاخيصات ، لم عجز عن الاستمرار في مواجهة الأصوات الجديدة والإلحان الجديدة

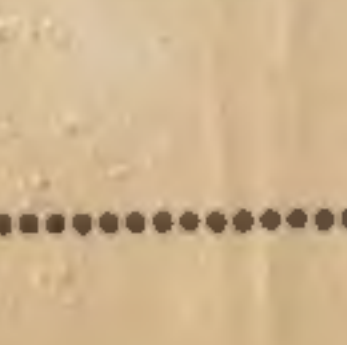
فانيرة : كانت ذات لقبين ، في عالم الطرب .. ولكن صوتها كان حلاقي المانة ، لا تستطيع إلا أن تمسك به ، ولذلك لم يتمسك به أحد عندما تقاعدت صاحبته

ملك : وصف الصحفيون الشهير محمد النابض صوتها بأنه يشبه صرير الباب القديم .. قد يكون وصفا موقعا ، ولكن الحقيقة دائما مؤلمة ..

نور الهدى : في عام ١٩٢٣ انفجرت كالثقل في عالم الفناء لم تخلت وللاست كان شيئا لم يكن .. وصفا بمشهم عيشة بالبانها « معجزة » .. وصفا آخرون بانها أكبر « بلقة » .. ولم تسطع المعجزة أن تثبت وجودها ..

رجاء حسنة : اعتزلت وهي ناجحة .. صوت جميل ذكي ، ولكن تيراته تنطقه أحبايا .. حاولت في الأشهر الأخيرة أن تعود ولكن طريق العودة صعب ..

نجاة علي : في الثلاثينيات كانت أشهر مطربة بعد أم كلثوم .. وعندما ظهرت نجاة الصغيرة في بداية الأربعينيات سئلت نفسها « الصغيرة » بسبب وجود نجاة علي « الكبيرة » .. ولكن الكبيرة لم تسطع أن تحتفظ بمكانها إلى جوار الصغيرة !!



يشرب بها أحدا خارج هذه الجدران الكالحة ، ولم تحقق له نيسوة الشيخ بو يحيى المغربي ..

لقد كان عبد القصور ، قبل أن يدخل هذا المستشفى الصارم ، بعد نفسه ليكون ولدا صالحا له كرامات .. إذا صعد الكرسي للقراءة أمام أياهه ومريديه سمع كلامه البعيد كالتقريب ، بلا ميكروفون .. حتى أهل القسوة البعيدة يسمونه .. حتى الصم يسمونه .. وأذا سأله ميائل أن يكتب له لمودة أو حجابا ، أخذ الورقة وكتب عليها من غير مهاد .. كل هذه الأمور الغارقة كان عبد القصور القندي يحلم بها قبل دخوله مستشفى المجازيب ..

ولقد أدخله هذا المستشفى أخوه الشقيق إبراهيم الهندس الزراعي .. سلمه الله ! ولكن الله لم يسمح إبراهيم .. أخيرا أمسكت به يد المائلة وأدين بتهمة اختلاس الأموال التي تصرف فيها بحكم عمله .. ودخل السجن ..

وانتهى كل شيء .. غرق عبد القصور وأخوه في الطوفان الأصفر الذي كان يبعه عبد القصور في مكتبته بالصناديق يمي الأثر .. وغرقت أسرة عبد القصور أيضا في الطوفان الأصفر .. ولم تصد

قادرة على أن تتحرر منه ، فبعد اعتكاف عبد القصور في المستشفى ، جلس ولده الأكبر في المكتبة الصغرى لبيع الكتب التي أذهبت مقبل أبيه ..

وانتهت قصة مصطفى محمود .. انتهت رواية « الأفيون » .. الأفيون الأصفر الذي يسد أبواب الحقائق عن القول ، ويبتلع لها أبواب مستشفى المجازيب !

درويشا « طالت لحيته ، وتمزقت لياحه ، وانسخت هيئته ، وأصبح تحيلا صامرا تلمع عينه في جحوظ غريب .. وانطلق يمشي مشية ذاهلة كأنه يخطو على الهواء ، يخطب ويلقي الوعظية ، ويلوح بيديه كأنه يقيم جمعا غفيرا من الناس ، ويتسمم لم يكسر ويثور ، ويتهمس ويقتضب ، ثم يصفق ويصفق ويمد يديه ويصافح أشباحا خيالية »

ولم يعد يجلس فردكان الكتب الصغرى ولم يعد يكتب منها الثلاثين جنبها التي يصفها إلى مرتبه .. بل أنه لم يعد يقبض مرتبا ، فقد القطع من وظيفة الدرجة الثامنة في وزارة الأوقاف ، والناس مختلفون في شأنه .. بعضهم يقول أنه أصبح ولدا وقطبا وراسلا .. وبعضهم يقول أنه أصبح مجنوناً ..

وأخوه إبراهيم الهندس الزراعي يبلغ عنه مكتب الصحة فيسمونه في « قميص الكتاف » ويشحنونه إلى الخانكة .. بينما هو يلوح بيديه للناس ويصيح : الرحمة لمن لا يرحم .. العفو عن الظالمين .. الوصية أمارة يا أخوانا .. كل واحد يروح بلده يحمل معه الرسالة .. رسالة الهدى ..

وفي الخانكة رقد « الهدى » على سرير صغير يجاوره سرير برقد عليه رجل يضع على رأسه ثلاث ريشات ويسمى نفسه « نابليون » .. وفي جانب من الحجرة رجل بعمامة كبيرة يسمى نفسه « عازون الرشيد » وآخر يسمى نفسه « بيكاسو » ..

وانتهت رسالة عبد القصور القندي بين جدران مستشفى الأمراض العقلية .. لم يستطع أن



سینا اندرا
دی
نخوة برنیفرمال